العدد ٨٩ نشرة دار الاذاعة لشهر تشرين الاول ١٩٥١ الثمن ١٥ فلسا

هنا بغداد

١٢ آب ١٩٨٢

تذاع البرامج العربية على موجتين : متوسطة طولها ٣٩١ مترا ، وقصيرة طولها ٢٥/٥٨ مترا وتذاع البرامج الكردية على موجة قصيرة طولها ٤٢ر٩٠ مترا .



طلائع الخريف على نهر دجلة ..

هُنا بغداد

ايها المستمع الكريم

تحل فى العشرة الاولى من شهر محرم الحرام ذكرى معركة الطف التى يستذكرها المسلمون فى كل عام بقلوب مثلومة ونفوس تقطر اسى والما وبهذه المناسبة تعد دار الاذاعة منهاجا خاصا يقتصر على تلاوة القرآن الكريم والتواشيح النبوية والاحاديث ونشرات الاخبار .

الاذاعة

الصناعات الزراعية وأثرها في تطوير العراق

للدكتور يوسف عبود

البذور الزيتية

تنبت في العراق عدة نباتات تستخرج من بذورها زيوت تستعمل لاغراض التغذية والصناعة . ومع ان امكانيات العراق الزراعية في هذا الشأن واسعة جدا الا ان انتاج البذور الزيتية انتاجا اقتصاديا يكاد يكون محصورا في بذور السمسم وبذور القطن واثمار الزيتون فقط ، اما الانواع الاخرى من البذور الزيتية كفستق العبيد وعباد الشمس والخروع وفول الصوجا والخشخاش فان زراعتها وان كانت ناجحة الا انها لم تزرع حتى الآن بمقياس اقتصادي .

ونبات السمسم من المزروعات الصيفية المهمة في العراق ، تنتشر زراعته بصورة خاصة في مناطق ديالى وبغداد والفرات الاوسط ويتراوح انتاج العراق السنوي منه حوالى الفي طن من بذور السمسم كما تتراوح نسبة الزيت في بذوره بين ٤٥ – ٥٠ ٠/٠ .

اما بذور القطن فتتعلق بانتشار زراعة القطن في العراق . وتدل الدلائل على ان بذور القطن ستلعب دورا هاما في صناعة استخراج الزيوت النباتية اذا استمر سوق القطن العالمي على نشاطه وحركته الحاضرة . وتقدر كمية بذور القطن الممكن الحصول عليها في السنة الحالية بحوالى (٨٠) الف طن يمكن ان ينتج منها حسب طريقة الاستخلاص بالمواد المذيبة حوالى ١٨ ٠/٠ من هذه الكمية اي بما يساوي (١٤٤٠٠) طنا من الزيت وهي كمية مهمة تؤلف مصدرا زيتيا عظيما للعراق سيكون نقطة تحول حاسمة في تطوير صناعة استخراج الزيوت من حيث الكمية والنوعية اذ ان زيت بذور القطن موافق جدا لعدة صناعات مهمة كصناعة زيوت التغذية وصناعة الدهن النباتي بطريقة ادخال الهيدروجين في الزيت السائل وتحويله بذلك الى قوام شبيه بقوام الدهن الحيواني وصناعة الصابون والغلسرين و ... الخ . اما مقدار نسبة الزيت في بذور القطن فتبلغ حوالى ١٩ ٠/٠ .

وتزرع اشجار الزيتون في شمال العراق ولا سيما في ناحية بعشيقة وعين سفني ولا نعرف عدد اشجار الزيتون النابتة هناك ولكن يقدر انتاج الزيت بحوالى (٥٠) طنا في السنة وهي كمية ضئيلة . اما نسبة الزيت في اثمار الزيتون فتبلغ حوالى ٧٠ ٠/٠ من مجموع وزن اثمار الزيتون .

وقد ازدهرت زراعة الكتان من اجل بذوره في العراق بعد سنة ١٩٣٣ وانتشرت زراعته بصورة خاصة في لواء الكوت وبغداد ولكن العناية به قلت كثيرا في السنين الاخيرة لعدم استفادة الزارع العراقي من اليافه بنفس الوقت. على ان زراعة الكتان آخذة بالتقلص في معظم انحاء العالم بعد انتشار زراعة القطن وظهور صناعة الحرير الصناعي. فاصبح في مصر مثلا من المحاصيل الثانوية الان بعد ان كان منتوجا زراعيا مهما لنفس السبب المذكور . وقد ادى هذا التقلص في زراعته تناقصا في زيت بذور الكتان السريع الجفاف والمستعمل دهانا للاصباغ بمقياس كبير الامر الذي ادى الى البحث لايجاد بعض الزيوت الصناعية لتعويضه في صناعة الدهان . وقد بدأت فعلا مركبات الفينيل والسترين تظهر في الاسواق بكميات وافرة .

ويتضح مما تقدم ان اهتمام العراق في الاستفادة من زراعة النباتات الزيتية بمقياس اقتصادي ، ضئيل جدا على الرغم من ان هذه النباتات الاقتصادية يمكن ان تؤلف موردا مهما من موارد الانعاش الاقتصادي في العراق وخاصة في الناحية الصناعية الزراعية اذ ان استخراج الزيوت النباتية من البذور يؤلف بحد ذاته صناعة من اهم الصناعات عدا امكان انشاء صناعات مهمة أخرى تتعلق بها .

واذا قدر للعراق ان تكون له الآن ثروة زيتية من بذور القطن فان هذه الثروة جاءت نتيجة لتوسع زراعة

القطن في السنتين الاخيرتين ولذلك فهي ثروة زيتية يتعلق استقرارها باستقرار تجارة الياف القطن في العراق وهذا يتوقف بطبيعته بحركة الاسواق العالمية للقطن. اما انواع النباتات الزيتية الاخرى والمهمة جدا في تكوين مصدر زيتي ثابت للعراق كفستق العبيد وعباد الشمس والخروع وفول الصوجا فانها لم تزرع مع الاسف حتى الان بمقياس اقتصادي على الرغم من نجاحها زراعيا.

وتمر البذور الزيتية على اختلاف انواعها في عدة عمليات صناعية قبل الحصول على زيتها لاغراض التغذية والصناعة . وتتبع في ذلك طريقتان صناعيتان وهما : ـ

(١) طريقة عصر بذور الزيوت بعد تهيئتها تهيئة صالحة لعملية العصر .

(٢) طريقة استخلاص الزيوت من البذور بوساطة المواد المذيبة كالبنزين والبترول ورابع كلوريد الكاربون وغيرها .

وتجرى عملية عصر الاثمار الزيتية اعتياديا في محلاتها اما بذور الزيت فترسل الى معاصر الزيوت القريبة او البعيدة . وتبقى بعد عملية العصر الكسبة التي تحتوي على ٦–٨ ٠/٠ من الزيت . اما في طريقة الاستخلاص بالمواد المذيبة فلا يبقى من الزيت سوى ٠ر٦ – ١ر٥ ٠/٠ في الكسبة . الا ان هنالك عيبا في طريقة الاستخلاص وهو ان هذه المواد المذيبة تذيب ايضا الصموغ والالوان بسهولة مع المادة الزيتية ولذلك تمتاز زيت العصر عن زيت الاستخلاص تمييزا ظاهرا . وتستعمل الكسبة غذاء جيدا للمواشي والحيوانات وتكون كسبة العصر اغنى بالزيت من كسبة طحين الاستخلاص .

وفي العراق معاصر ابتدائية لاستخراج الزيوت النباتية تسمى بالبزارات . الا انه من حسن الحظ ان تؤسس شركة استخراج الزيوت النباتية المحدودة معملها الفني الواسع لانتاج الزيوت الصالحة للطعام بعد اجراء جميع عمليات التنقية والتصفية والتعادل وازالة اللون والرائحة ولانتاج الزيوت للاغراض الصناعية كصناعة الصابون ودهن الكتان للاصباغ الدهنية وصناعة الغلسرين الخام الذي يرسل الى خارج العراق .

نشرات الاخبار

تذاع نشرات الاخبار الخارجية في المواعيد التالية من كل يوم

النشرة الاولى	٧–٣٠	صباحا
النشرة الثانية	٢–٠٠	ظهرا
النشرة الثالثة	٦–٠٠	مساء
النشرة الرابعة	٨–٠٠	مساء
النشرة الخامسة	١٠–٠٠	مساء

الاخبار المحلية

تذاع نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية في الساعة الثانية والربع من بعد ظهر كل يوم وتعاد اذاعتها في الساعة الخامسة مساء بالسرعة الاعتيادية .

الاحاديث الخاصة

لجنة الدعاية الصحية	الاثنين	٥–٣٠ مساء	
حديث مديرية الزراعة العامة	السبت	٥–٣٠ مساء	
ركن الاتحاد النسائي	الثلاثاء	٦–٢٥ مساء	
ركن المعاهد العالية	الجمعة	٧–٠٠ مساء	
حديث السياسة في اسبوع	الخميس	٧–٣٠ مساء	الاستاذ علي حيدر الركابي
حديث الرياضة في اسبوع	الجمعة	١٠–٤٥ صباحا	الاستاذ عبدالرزاق نعمان
مختارات شعرية	الاحد	٩–١٥ مساء	
زاوية المطبخ	الاربعاء	١٠/١٧ و١٠/٣١ ٥–٣٠ صباحا	الحاج ناجي الراوي وشقيقته

الاتحاد النسائى العراقى

بقلم : السيدة آسيا توفيق وهبى
رئيسة الاتحاد النسائى

فى صيف ١٩٤٤ كان العراق يتمتع بجمعيات نسوية عديدة كرست عضواتها سويعات فراغهن فى خدمة غاياتها المستهدفة وخدمة المجتمع ،وفى منتصف هذه السنة كان قد دعى الاتحاد النسائى العربى العام المنعقدة جلساته فى القاهرة الجمعيات النسوية العراقية لمشاركته ، فذهب البعض من فضليات العراقيات ببعثة أرسلت لهذه الغاية وحضرن كافة جلساته وتزودن بما جادت قريحات الخطيبات الفاضلات وزودن العضوات العربيات المشاركات بحقيقة الحركة النسوية العراقية وقد تم ذلك بتبادل الآراء بينهن وعند انتهاء عقد هذا المؤتمر عاد الوفد بعضواته الى العاصمة بما دار واتفق عليه من المواد والابحاث وكانت العضوات اللائى حضرن المؤتمر قد تحلى اتجاههن بفكرة تكوين الاتحاد النسائى العراقى [على شاكلة الاتحاد المصرى يومئذ] ببزة حياكتها الجمعيات النسوية الخيرية القائمة فى حينه وعلى هذا كان قد تأسس الاتحاد النسائى العراقى فى ربيع السنة المذكورة وكانت وما زالت الغاية التى استهدفها تفهيم المرأة العراقية ما هو العالم ؟ وما هى واجباتها السامية فى هذا المجتمع الحافل وفى هذا العصر الذى تغلبت فيه النظم الاجتماعية الحديثة ، وان للمرأة ان تفخر وان تسود على الناس بكونها اما تهىء النشىء وتعد العدة لبناء كيان الشعوب وتهدى ابناءها سواء السبيل وتشق طريقها الى تحرير نفسها من ربقة عبوديتها وتنظر امورها بمواهبها اذا اشكلها الامر على ان لاتزاحم الرجل فى ميدان عمله وتخرج عليه وانما تخفف عنه اثقال الحياة وتكاتفه وتعاضده جهده وكده ، وهكذا بدأ الاتحاد النسائى ممارسة ما للمرأة من الحقوق ونشط فى حقل هذا الميدان بهذه الغاية السامية واشترك فى بعض المؤتمرات النسوية العالمية وساهم فى كل حركة عمرانية واجتماعية وهب الى فتح طريق قويم تصلح به الحياة حتى دوى صوت المرأة العراقية بصرخة من اعماق قلبها طالبة اصلاح البيت العراقى وتدعيم كيان العائلة العراقية وحماية الامومة التى تبنى عليها القومية الحقة . وفى شعور المرأة وحركتها اصلاح صرح المجتمع بلا ريب .

لم يبلغ الاتحاد النسائى العراقى السنة السادسة من العمر ومع طفولته هذه فقد قام باعمال جبارة لا تتفق وسنى عمر حياته تلك الاعمال التى حق له ان يتفاخر بها وان تفاخر المرأة العراقية ايضا بموأزرتها بنات جنسها من عضويات الجمعيات ولست فى وقت متسع لتثبيت كافة هذه الاعمال والتدليل بمبادئها وغاياتها ونتائجها ولكنى اجد نفسى مضطرة الى ان امر على هذه الاعمال واذكر اهمها بكلمة سريعة عن مدى اشتراك المرأة العراقية فى الحقل الاجتماعى .

اولا : اشتراك المرأة العراقية فى المؤتمرات العالمية : مؤتمر عالية اى مؤتمر الاتحاد النسائى العربى العام ، ومؤتمر بروكسل ومؤتمر النساء الدولى فى السويد ، ومؤتمر لندن العالمى ضد الكحوليات ، والمؤتمر الثقافى الدولى الذى زودناه بالاحصائيات الدقيقة عن حالة المرأة العراقية الاقتصادية والاجتماعية والشرعية .

ثانيا – اصدار مجلة الاتحاد النسائى وهى اول مجلة نسائية تنطق باسم الجمعيات النسوية العراقية وقد ساهمن فى اصدارها فضليات عراقيات مثقفات استهدفن خدمة المجتمع العراقى واسمعن فيها صوت المرأة العراقية الى عالم المرأة .

ثالثا – تخصيص بعض الحصص فى دار الاذاعة العراقية واسماع صوت

المرأة العراقية الى العالم مباشرة وجها لوجه .

رابعا – اقامة المؤسسات الصحية بما جادت به ايدى المحسنات والمحسنين المتكونة من مستشفيات ومستوصفات فى ارجاء العاصمة خصت لمعالجة المرأة الفقيرة وآلام الحامل والولد المصاب بأفضل الطرق الصحية واحسنها مجانا .

خامسا – السعى وراء رفع مستوى الممرضة العراقية واصلاح دور الاصلاحية فى السجون والعناية بحالة المرأة المسجونة وتهذيبها وتعليمها لتستعين على معيشتها بعد انتهاء محكوميتها والعطف على معهد العميان .هذا وكل ما نبتغيه ان تستمر المرأة العراقية فى اصلاح حالتها وانقاذها من الجهل والتقدم بأرفع مستواها حتى تحتل مكانتها فى هذا المجتمع . ولنا وطيد الامل ان نجد مؤازرة اخواتنا واخواننا كافة فى سبيل نيل غايتنا المشرفة والسلام على من اتبع فأوعى .

الفن وأهميته فى الحيـاة

للدكتور صالح أحمد العلى

سألت يوما طلابى فى المتوسطة عندما كنت ادرس فيها عن اجمل المناظر الطبيعية فى بغداد فحاروا فى السؤال ولم يستطيعوا الجواب . رغم كثرة المواقع الجميلة فى بغداد . مما يدل على ان هؤلاء الطلاب رغم كونهم نخبة طيبة تتميز بالحيوية والنشاط والذكاء. لم يهتموا بالجمال فيعيروه انتباها ويعتبروه شيئا اساسيا فى حياتهم فيلتفتوا اليه .

ولا شك ان اهمال الفن وعدم تقدير الجمال . وتدنى الحس الفنى وتذوق الجمال ظاهرة عامة لا تفتقر على طلابنا فحسب بل تعم معظم طبقات الشعب . انظر الى الناس يقضون اوقات فراغهم فى المقاهى القائمة فى المدينة والتى لا تتسم بالذوق والتنظيم . اما المقاهى المبنية فى الاطراف او فى الاماكن الجميلة فلا تجد لها الا القليل من الرواد . ثم انظر الى البستنا . وخاصة البسة الفتيات تجد ان اغلبها لاذوق فيها ولا انسجام . بل حتى الالبسة الجميلة اختارها اصحابها بمحض الصدفة وبدافع التقليد والتأثر من نماذج الالبسة الغربية دون التفكير بما فى الثوب من جمال وبما فى صنعه من ذوق وانسجام.

واهمال الفن وعدم الاهتمام فى تربية الذوق والحس الفنى لايقتصر على ابناء جيلنا الحاضر فى العراق فقط بل هو عام فى العالم الحديث اذ ان الناس فى معظم انحاء العالم قد ضعف تقديرها للقيم الفنية العالية وقل اهتمامها فى تربية الحس بالجمال والالتفات اليه . وصاروا مقلدين لا يحكمون ذوقهم الخاص او شعورهم الذاتى بل يرددون ما يلقنوه ويأخذون ما يقدم لهم ويقدرون ما يسمعون بانه يستحق التقدير دون تفكير او تأمل او مناقشة لما يلقنون .

ويرجع هذا التردى فى الذوق والحس الفنى . فيما اعتقد الى سيادة الروح النفعية المادية اولا . والى سوء فهم دور العلم فى الحياة ثانيا . والى انتشار وسائل النشر والمواصلات الحديثة ثالثا فانتشار وسائل النشر والمواصلات الحديثة جعل بامكان كل فرد ان يقرأ يوميا فى الصحف والمجلات. او يرى فى دور السينما او يسمع فى اذاعات الراديو ما تقدمه هذه المؤسسات من منتوجات فنية كثيرة وما تبدى له من آراء فى الحكم عليها . فتغنيه عن التفكير فيها بل انها كثيرا مالاتتيح له التأمل فيها والحكم على قيمتها . وهكذا صار

الانسان اليوم يعتمد فى الحكم على الاشياء على ما يرى ويسمع فضعفت فيه ملكة الحكم على الاشياء اذ لم يعد يشعر فى الحاجة الى استعمال هذه الملكة .

اما الروح المادية النفعية التى اخذت تسود منذ القرن التاسع عشر وخاصة فى المجتمع الغربى فقد جعلت الناس تهتم بالاشياء ذات الفائدة المادية وما تقدمه من تسهيل للحياة المادية واخذ الناس تدريجيا يقدرون المادة ويهتمون بها ويشغلون انفسهم بتوفيرها وجمعها فصاروا ينشئون المصانع الواسعة التى تنتج مايرفهنا ماديا . وصاروا يربون ابناءهم على مايعينهم على الاهتمام بالرقى المادى من صناعة وزراعة وبذلك قل اهتمامهم بالفنون التى لاتدر ربحا ماديا كبيرا شأن الصناعة .

ثم ان انتشار العلوم وما انجزته من مكتشفات وما وسعته من افاق المعرفة وما قدمته من تسهيلات للحياة قد ادهش الناس وأثارفيهم تقدير العلم وتعظيمه . حتى ظنوه كل شيء فى الحياة فاهتموا به واغفلوا النواحى الاخرى من فنون واخلاق .

ومع ان كلامن العلم والفن يستهدف دراسة الطبيعة وتصويرها الا انهما يختلفان اختلافا كبيرا . فالعلم يستهدف بالدرجة الاولى دراسة مظاهر الطبيعة اجمالا دراسة منظمة مع معرفة عللها واسبابها مستخلصا منها قوانين عامة تصورها كما هى دون تحوير وتغيير .

اما الفن فان طريقة دراسته للطبيعة تختلف . وذلك لانه لايهتم بالعلل والمسببات وقلما يهتم بالقوانين والتصميمات . بل يحاول ان يصور الاشياء ويظهر طبيعتها كما تتراءى له. لذلك فهولايصورها كما هى بل يحورها ويغيرها ويكيفها كما يريد . ويشذبها ويضعن عليها شيئا من روحه وعواطفه. وقد يهتم بجزء يسير يتعمق فى فهمه وادراكه ويحاول ابرازه وتصويره . كما يتراءى له بعد تكييفه. وهو لايتقيد فى ماينتجه بقانون اوقاعدة . بل يتبع مايتراءى له لذلك فالمنتوجات الفنية اغنى واوسع واكثر تنوعا وهى لاتقف عند حد بل تستمر فى تنوعها مادام فى العالم فنانون مبدعون منتجون . ولا ريب ان اطلاعنا على المنتوجات الفنية يوسع افاق معرفتنا وحياتنا .

ثم ان الفنان بما منحه الله من حس فنى وبصيرة وهب من تذوق للجمال يحاول ان يبرز الاشياء بصورتها الجميلة. فيكيف مافى الطبيعة ويحوزه فيبرز بعض الاشياء ويطمس اخرى لكى يظهر منتوجه الفنى جميلا منسجما متناسقا ترتاح له النفس البشرية وتسر به . والواقع اننا لا ندرك الجمال الا بالاطلاع على المنتوجات الفنية اذ بها نتعلم كيف نرى الجمال فى المناظر الطبيعية من اشجار وانهار وجبال او فى الاحداث من انغام وموسيقى .

والفن فوق هذا وسيلة للتعبير عن العواطف والمشاعر وتصوير للاشياء مع اسباغ مسحة عليها لتظهرها بارزة قوية سواء برسمها اونحتها او وضعها فى النثر والشعر او تسجيلها بالالحان الموسيقى وهى كلها تستهدف شيئا واحدا هو تصوير الحقائق وابرازها ككل . وبالتالى تخليدها والفنان الذى يعبر عن عواطفه يظهر انسانيته لان الفن اهم ميزات البشرية . وهو بعمله الفنى يسمو بالانسانية ويخلدها لان الصور التى يسجلها تبقى على مر الاجيال يستفيد منها الغير ويستمتعون بها ويقدروها فلولا شعر المتنبى وابى فراس لما كان لاسم سيف الدولة هذا الصيت . ولولا شعر ابن زيدون لما عرفت الولادة اليوم. ولولا كثيروجميل لما بقى اسم عزة وبثينة يتردد على الالسن . ولولا ماكتبه القصاص لما عرفنا عن الحياة هذه الصور التى ابرزها كل هؤلاء مدينون للفن الذى خلدهم حتى بعد فناء اجسامهم .

والفنون تزيد من خبراتنا فى الحياة وتوسع مداركنا ذلك لان حياتنا قصيرة وتجاربنا محدودة وكثيرا ماتلاقينا فى الحياة مشاكل جديدة واحداث لاعهد لنا بها . فاطلاعنا على الاداب والقصص يطلعنا على مالاقاه غيرنا يتسع افق نظرنا وخبراتنا وقد تعيننا على فهم المشاكل

التى تجابهنا ومعالجتها .

والفن بطبيعته ان كان ساميا يهذب الاخلاق ويشذب الاذواق ويربى النفوس ويرقق العواطف . ويدفع الى العمل والنشاط ويرسم للناس المثل العليا التى يسيرون اليها . ومع ان المال قد يكون وسيلة للحصول على الفنون الا انه ليس شرطا ضروريا لها فقد يرقى الفن من غير المال فان الابنية والتماثيل الرائعة التى انتجها فنانو العصور الوسطى لم يبغوا من شادتها الكمال او الفن بل كانوا يهدفون الفن من اجل الفن وان آلاف من القصائد التى نظمت والمقالات التى دبجت والقصص التى كتبت والالحان الموسيقية التى ابدعت لم يستهدف مبدعوها المال ولم يفكروا به بل ان كثيرا منهم ابدعوها وهم فى حالة من الفاقة والفقر المدقع .

كما ان الاستمتاع بمنتوجات الفن لايتطلب دائما مالا يبذل . فمناظر الطبيعة الجميلة مشاعة للناس .والتقدم الصناعى الحديث قد جعل منتوجات الفن مبتذلة للناس لايكلفهم التمتع بها كثيرا . فالصور الفنية اعيد طبعها لتباع باقيام رخيصة . والراديو ينقل لنا بارخص كلفة . ان لم يكن بالمجان كثيرا من روائع الموسيقى والمنتوجات الفنية . وما علينا اذا اردنا الاستمتاع بها الا ان نعود انفسنا عليها وتربى اذواقنا على تذوقها . فتسع امامنا آفاق الحياة وتسمو اذواقنا وتصفو حياتنا .

التمثيليات

تقدم فرقة الاذاعة التمثيلية الخاصة فى الساعة ٠٠ـ٧ من مساء كل يوم اثنين (تمثيلية قصيرة) الى جانب التمثيلية الاسبوعية التى تقدمها فى الساعة ٣٠ـ٨ من مساء يوم الجمعة ويخرجها الاستاذ عبدالله العزاوى .

تقدم فرقة يحيى فائق فى الساعة ٣٠ـ٧ من مساء يوم الثلاثاء ١٦ـ١٠ـ٥١ .

تقدم مرشدة الاحداث منهاجها فى الساعة ٣٠ـ٨ من صباح كل يوم جمعة .

يقدم عمو زكى ـ منهج الاطفال ـ فى الساعة ٥ر٣٠ من مساء يوم الاحد ١٤ ، ٢٨ـ١٠ـ٥١ .

بريد المستمعين

يقدم ناظم بطرس (بريد المستمعين) فى الساعة السابعة من مساء يوم الاحد وفى الساعة ٠٠ـ٧ من مساء يوم الثلاثاء وفى الساعة ٠٠ـ٩ من صباح يوم الجمعة .

الحظ يغنى

يقدم محمود المعروف برنامج « الحظ يغنى » فى الساعة ٣٠ـ٨ من مساء يوم السبت وفى الساعة ١٥ـ٧ من مساء الاثنين وفى الساعة ٣٠ـ٨ من مساء الثلاثاء وفى الساعة ٣٠ـ٢ من بعد ظهر يوم الخميس .

دراسات تحليلية لأشهر القطع الموسيقية

يقدم السيدان ناظم بطرس وقصى القاضى دراسات تاريخية تحليلية لاشهر القطع الموسيقية الغربية فى الساعة ١٥ـ١٠ من مساء كل يوم اربعاء

طلبات المستمعين

يذاع برنامج « طلبات المستمعين » فى الساعة ١٥ـ٦ من مساء يوم السبت وفى الساعة ٣٠ـ٢ من بعد ظهر يوم الاحد وفى الساعة ٣٠ـ٢ من بعد ظهر يوم الاثنين وفى الساعة ٣٠ـ٨ من مساء يوم الاربعاء وفى الساعة ٤٥ـ٩ من صباح يوم الجمعة .

مطالعات فى التوفير

بقلم : الدكتور محمد عزيز

يقول الاقتصاديون عن التوفير انه استهلاك مؤجل فالانسان بدلا من ان يفكر فى حاجاته الحاضرة يفكر فى حاجاته المقبلة ويشعر بها شعورا قويا كما لو كانت حاضرة • والمألوف فى التعبير الشعبى انا نقول ان فلانا يضع بعض الشيء على جانب لغده او لكبره او لاولاده • ويقول المثل الفرنسى • انه يحتفظ بكمثرى للعطش •

وماذا سيفعل الموفر بهذا الشيء الذى وصف على جانب • انه ممكن ان يحتفظ به دون ان يمسه • وقد يتحول هنا الشيء الى ماتسميه باللغة الاقتصادية بالوديعة وذلك بوضعه فى احدى المنشآت المؤسسة لهذا الغرض كصناديق التوفير والبنوك • وماذا يصبح بعد ذلك؟ انه ينتظر قرار الموفر • فمحتمل ان يسحب بعد زمن قصير أو طويل يسحبه المالك نفسه أو يسحبه اولاده بغية الاستهلاك • وهذه العملية البسيطة تحتل مكانة كبيرة واهمية متزايدة فى الاقتصاد الحديث •

على ان التوفير يخرج غالبا عن هذه الحالة الوقتية ويوظف فى احدى المشروعات المنتجة كى يقل دخلا لصاحبه • وبهذه الصورة يعمل التوفير على زيادة الانتاج والدخل الوطنى •

ومنفعة التوفير الاجتماعية تقوم فى انه يمكن بضم التوفيرات الخاصة بعضها الى بعض من تكوين رأسمال ضخم تقترف منه المشروعات الجديدة على قدر حاجاتها فالتوفير شرط اساسى ليس لثراء الافراد فحسب بل لثراء المجتمع باسره •

وهنا يرد هذا السؤال • وعلى من يجب التوفير ؟ الشائع بين الناس ان الفقراء يجب ان يوفروا • وان الاغنياء يجب أن ينفقوا • فتوفير الفقراء هو السبيل الوحيدة لتحسين اوضاعهم • وانفاق الاغنياء يبث الحياة فى التجارة وفى العمال أنفسهم • وقد يرد على هذا ان ليس فى أجور العمال فضلة تكفى للتوفير ومن ثم فالاولى ان يقع واجب التوفير على الاثرياء • ولا يراد بهذا ان الطبقة العاملة لاتستطيع التوفير • فالواقع ان هذه الطبقة تنفق مبالغ كبيرة على الاقداح الصغيرة • وعلى الدخان • ومن دواعى الاسف ان تستقطع نفقات المشروبات الكحولية غالبا من الضروريات اكثر مما تستقطع من الكماليات • والحق ان التوفير مادام مفيدا للجميع • فهو واجب على جميع هؤلاء القادرين عليه من غير اخلال باية حاجة شرعية • بل ان الحيوانات او على الاقل طائفة منها تعرف التوفير وتمارسه • وخير نموذج لها هو النمل والتوفير عند هذه الحيوانات يتخذ شكل الخزن • وفى عالم النبات ايضا يشاهد التوفير كثيرا بشكل تراكم المادة بغية الحاجات المقبلة • ومع ذلك فلا ينبغى الظن بان التوفير يحصل من تلقاء ذاته بل العكس فهو يقتضى طائفة من الشروط على جانب غير قليل من الصعوبة فهو يقتضى اولا فضلة فى دخل الفرد تجاوز ضرورات المعيشة • فاذا لم يكن من التبصر تضحية الحاجات المقبلة فى سبيل الحاجات الحاضرة • فليس من الصواب تضحية الحاضر فى سبيل المستقبل • ويقتضى بعد ذلك ان يكون لدى الفرد قدر معين من بعد النظر والاحتياط الى هذه القدرة الخاصة التى تعين على الشعور بالحاجة المقبلة كما لو كانت مالية قائمة • فالفرد حين يبغى التوفير يوازن بين حاجتين احداهما حاضرة لايريد سدها واخرى مقبلة يريد الايفاء بها • يفكر من جهة بالتضحية الكبيرة او القليلة التى يتوقعها من التوفير • فارادته تتردد بين هاتين القوتين المتناقضتين • ولكن اقواهما هى التى ستحدد ارادته آخر الامر فى هذه الجهة او تلك • وجدير بان نشير الى ان الحاجة الحالية حقيقة تشعر بها شعورا حسيا • اما الحاجة المقبلة فهى تصور محض لا نشعر بها الا بالخيال •

فينبغى اذن ان تكون النفوس والطباع قد ألفت التفكير فى التوفير وهذه حالة لا تتيسر الا بعد التقدم فى الحضارة •

ان أعمالنا وحياتنا وبخاصة فى المجتمعات الحديثة تدعونا الى الاهتمام بالمستقبل بدون انقطاع • فالعلماء يسعون فى التوغل فى اسرار الازمنة المقبلة والساسة يعملون لشؤون الغد • ورجال الاعمال ينهمكون فى المضاربات حتى التاجر البسيط يفكر فيما يستحق عليه آخر الشهر • ويفكر فى تحضير ميزانية آخر السنة • فنحن اذن قد الفنا مع التفاوت فى الدرجة هذا المجهول ونحن نجعل له شأنا فى الحساب •

على ان هذا جهد عقلى لا يصل اليه الانسان البدائى الذى لا يشعر الا بالحاجة التى تلح عليه • والذى كما يقول عنه مونتسكيو فى عبارة مشهورة يقطع اصل الشجرة ليحصل على الثمرة وهو عسير أيضا على الافراد الذى تقترب اوضاعهم الاجتماعية وعاداتهم العقلية من الانسان البدائى • والذين يعيشون قلة • من اليوم الى اليوم يستمتعون بالحاضر ولايبالغون بالمستقبل ومن غرائب عدم التبصر ما يحكيه السواح عن المتوحشين فى فنزويلا فهم يبيعون فراشهم بسهولة فى الصباح ولكنهم يمتنعون عن ذلك فى المساء •

وقد يرد هذا السؤال • هل من الضرورى لحصول التوفير ان تدفع له بعض الفائدة ؟ الواقع ان دفع مقدار من الفائدة ضرورى عند توظيف المبلغ الموفر لا كذلك من اجل التوفير بمعناه الدقيق •

فمكافأة التوفير تقوم فى ذاته الخاص الاحتياط للحاجات المقبلة والطارئة التى يرصد التوفير لمقابلتها • واكثر ما تعنى به الطبقة العاملة عند التوفير ليس هو سعر الفائدة بل امكان استرداده عند اول طلب عليه •

ومن شرائط التوفير اخيرا ان توجد المؤسسات التى تحقق التوفير وتسهل امره • نذكر منها على سبيل المثال صناديق التوفير او البنوك الشعبية وجمعيات الائتمان التبادلية وجمعيات الاستهلاك التعاونية وسندات القرض والاسهم بوجه عام •

وليس التوفير خاصا بالافراد بل تمارسه ايضا الشركات والجمعيات والحكومات • ويتراوح التوفير فى الشعوب الغنية بحسب ماتذكره الاحصاآت بين ١٠ و ٢٠٪ من الدخل الكلى • ومن الشائع فى العالم ان التوفير فى فرنسا بجميع اشكاله اكثر منه فى اى قطر آخر • على ان الاحصاآت الرسمية المقارنة لاتؤيد هذا الرقم • وتدل على ان فيه بعض المبالغة • فاول دولة تأتى فى القدرة على التوفير هى الدانمارك ثم الولايات المتحدة ثم انكلترة ثم تأتى المانيا وفرنسا وهى متقاربتان ثم ايطاليا وبلجيكا واسبانيا •

ولا بد من الاشارة هنا ان صناديق التوفير فى العراق قد عملت غير قليل على تنمية ذوق التوفير لدى الجمهور • فالاحصاآت المتيسرة تشير الى ان المبالغ الموفرة قد زادت اربعة اضعاف خلال عشر سنوات وان عدد المودعين قد تضاعف ايضا خلال هذه المدة عينها •

الاحاديث العامة

تذاع الاحاديث العامة فى المواعيد التالية :

	مساء		
السبت	٧-٣٠	و	١٠-٣٠
الاحد	٦-٣٠	و	٩-٠٠
الاثنين	٦-٣٠	و	٩-٠٠
	ظهرا		مساء
الثلاثاء	٣-٠٠	و	٥-٣٠
	مساء		مساء
الاربعاء	٦-٣٠	و	٩-٠٠
الخميس	٦-٣٠	و	٩-٠٠
	ظهرا		مساء
الجمعة	٣-٠٠		٦-٣٠

مع الناس:

هذه الحدة ...

بقلم : عبدالقادر حسن امين

هذه الحدة فى الطباع امرهاغريب وبواعثها اشد غرابة ولو تأمل الناس قليلا لما اطلقوا لطباعهم العنان لتسترسل على سجيتها فتثور لاقل بادرة واتفه حافز وعندها تسرى الحرارة فى تيار الاعصاب فتحيلها نارا متأججة يفقد الانسان معها سيطرته التامة على ارادته ويأتى من الاقوال والافعال ما يقزز النفس ويزهد الانسان فى انسانيته وتنقلب بهجة الحياة الى سواد قاتم وما خلقنا الا لنمتع النفس من ضروب الجمال الذى اسبغه الله تعالى على الطبيعة فى اشجارها الخضر وازهارها الناضرة واثمارها اليانعة ومياهها المتدفقةوارضها المنبسطة وجبالها الشاهقة وفى حسن الوجوه متاع للعيون وللقلوب على حد سواء ...

وكلما ساءلت نفسى لماذا يحتد الناس سريعا ... أعيانى الجواب واعجزنى تفهم الدوافع فى ذلك اهو مرض يجب ان يرسل صاحبه الى ذوى الاختصاص ؟!! وهل باستطاعتنا ان نضع مجتمعا كاملا أو سواد هذا المجتمع فى المستشفيات ؟ يعالجوا من الحدة والنرفزة؟ ... انذلك امرمتعذر جدا كما اننى لا اكاداصدق أن الحدة فى طباعنا مرض تعوزه العناية والدواء بقدر ما هى صفة اكتسبناها اكتسابا وطباعا تطبعنا عليها وخلق تخلقنا به ... فالجنون مثلا - سلمكم الله من شروره - مرض لان صاحبه مريض حقا امام كل انسان : امام القوى والضعيف وامام المرأة والرجل وامام الحقير والكبير ولكن الحدة هذه غير ذلك فصاحبها يبدو كالنعامة امام من هو اقوى منه وكالاسد الهصور امام الضعيف المسكين .... امثل هذه الحالة تعتبر مرضا ؟ لا وربى انما هو خلق ضعيف وعدوى سرت الينا من غير جرثوم .

يخرج الانسان فى الصباح وهو يمنى النفس بأن يستقبل النهار بابتسامة عذبة مشرقة وكلمة لينة رقيقة تطرق سمعه طرقا خفيفا لا عنف فيه ولكنه ما يكاد يصل السوق ليزود البيت بما يحتاج من خضار فاذا أقبل على بائعه وجد وجها متجهما عبوسا قمطريرا لا تكاد تلقى عليه بالسؤال عن السعر حتى يجيبك اجابة موجزة وكأنها أمر من مارشال فى ميدان قتال فاذا رجعت نفسك وقلبت الامر على وجوهه وجدت السعر لايتفق مطلقا مع جودة البضاعة فتعيد عليه السؤال مبدلا فى السعر بعض الشىء ولكنك لا تلبث ان تجد هذا الرجل الآدمى قد انقلب وحشا يمطر اللعنات على البضاعة وبائعها وشاريها وآكلها وزارعها .... فلا مناص لك بعد هذا ان تنصرف وتدرأ السيئة بالحسنة ...

ثم تستقل سيارة الباص الى مقر عملك وتخطىء اشد الخطأ ان مددت يديك بالدرهم او ربع الدينار الى الجابى حتى يزعق هذا ويعلو صوته علوا كبيرا وتمتد يداه يمينا وشمالا بحركة عصبية سريعة ويحتقن الدم فى وجهه .... فاذا كان الراكب واثقا من نفسه غير هباب كال له الصاع صاعين . وعندئذ تحس الجابى يتراجع عن موقفه وتخمد ناره وتنطفىء أواره ... واذا كان الامر على العكس استمر الرجل فى التعليق العنيف والتقريع المستمر كأنه جىء به ليكون حربا على اعصاب الناس وتعكيرا لمزاجهم وينتهى الامر فى كل حال الى أن الجابى يستطيع ان يأتى

بباقى الدراهم .... اذن ماجدوى تلك الزوبعة التى اثيرت وعكرت صفو الناس وهدوءهم فى الصباح الباكر .

ونحن نظلم الجابى لو اعتبرناه فارس الميدان فى ازعاج الناس ورفع حرارة اعصابهم فهناك صاحب الحانوت تقف على بابه تسأله حاجة تبتاعها فلا يكترث لك وتعيد السؤال فاذا به يجيبك باقتضاب وقد أدار لك قفاه واذا طلبت ان يعرض عليك الحاجة اخرجها بتلكؤ شديد وفرض عليك سعرا لا تستطيع ان تجادله فيه والا عرضت نفسك لحدته وثورته فان كنت ممن يستحون ويطلبون السلامة فانسحب بهدوء وانكفىء عن حانوته والا فشمر عن ساعديك وبادله اللكمات واللطمات وسيل السباب بسيل السباب ....

حرت فى أمر هؤلاء الحمقى كأنهم يعرضون بضاعتهم يتفرج عليها الناس كأن حانوتهم متحف تباح رؤيته ولا يجوز شراؤه فى حين أن التجارة ينبغى لها منتهى الكياسة والحذق والقدرة على أغراء الناس واستمالتهم : من ابتسامة مغرية وكلام معسول واطراء يرفع البضاعة فى عين الزبون وتساهل فى السعر يخيل معه للزبون انه غالب لا مغلوب ... والكثير منا لا يستطيع ان يوجه الكلام وجهته الصحيحة فمن تظنه ناهيا آمرا انما هو فى الحقيقة يريد أن يلتمس ويرجو ومن تعتقد انه يريد مشاجرتك ومنازعتك ربما جاء معاتبا يريد تصفية الامور ...

وداؤنا الاعظم اننا كثيرو الاساءة الى غيرنا والانكى اننا لا نحسن بعد ذلك الاعتذار وابداء الاسف ... والخطأ الذى نقع فيه من هذا القبيل قد يجر الى عواقب وخيمة ... وقد حدث ان نزل شخص من سيارته الفاخرة عليه سمة الوقار والوجاهة ليعاتب شخصا آخر من العيار نفسه - اى عيار الوجاهة - لان صداما كاد يقع بين سيارتيهما الفارهتين .... كان الاول رقيقا معه لطيفا ابعد حدود اللطف يكلمه وكأنه يسمعه سجع الحمام فى حين أن الثانى برغم ما اسبغه على جسمه من بذخ وترف كان يجيب اجابات بعيدة عن التأدب والذوق وتطور الامر بينهما تطورا شديدا لولا أن انقذ الموقف تدخل وسطاء الخير ...

من هذا يتضح اننا فى الهوى سواء لا فرق بين وجيه ووضيع وصغير وكبير نتيجة ما فرضه علينا مجتمعنا من سوء فى التصرف وبعد عن الكياسة فى معاملة الناس ورغبة جامحة فى حب السيطرة وابراز الصدر « كأن لم يخلق الخلاق الا عبدالرزاق » . ولعلكم تعتقدون بعد هذا : أن المتحدث اليكم قد وضع اعصابه فى ثلاجة ... كلا فانا من هذا المجتمع وربيبه وما ابرىء نفسى ان النفس لامارة بالسوء ... وقد حدث ان كنت جالسا يوما استمع الى الراديو يذيع نشرة الاخبار وبين الاخبار ما أثارنى حقا فما كان منى حتى حملت على الجهاز بجمع يدى ولقد ندمت بعد ذلك كثيرا وحمدت الله مرتين : فى الاولى لانى كنت بمفردى فنجوت بذلك من سخرية الساخرين ... وفى الثانية لان الجهاز ظل سليما معافى والمذيع مستمر فى تلاوة الانباء كأن لم تحدث تلك الخدوش فى يدى .. وقد آليت على نفسى بعد ذلك الا احتد وأثور قبل ان أقلب الامر على وجوهه المختلفة فان وجدت الامر يحتاج الى الحدة والثورة ... احتدت وثرت لانها فى بعض الاحايين دليل الحياة والغيرة ... والا فالهدوء والرزانة تضفيان على الانسان جلالا وروعة ... .

باستطاعتنا ان نتجنب الكثير من اشواك الحياة وشرور الناس فيما اذا كنا متصفين مع انفسنا ومع الآخرين وأحببنا للناس ما نحب لانفسنا وأبينا على الناس ما نأباه على انفسنا ... أن احترامك للآخرين مدعاة لاحترامهم لك وعطفك على الصغير والضعيف مرضاة للرب وللانسانية ... كن جميلا تر الوجود جميلا ...

اخبار محلية

فى ١٧–٩–٥١ غادر بغداد جوا فخامة السيد نورى السعيد رئيس الوزراء الى لندن ، وقد التحق بفخامته معالى وزير الاقتصاد السيد عبدالمجيد محمود وسعادة مدير الاقتصاد العام الدكتور نديم الباجهجى •

* خولت وزارة المعارف متصرفية لواء الموصل صرف مبلغ (١٠٠٠) دينار لتعمير متحف الموصل •

* صرح معالى الدكتور عبدالهادى الباجهجى مدير الشؤون الاجتماعية العام بانه قد اتفقت وزارة الشؤون الاجتماعية وجمعية مكافحة السل فى العراق على ان تشرع الجمعية فورا بتشييد الطابق الثانى من بناية مستشفى الامير عبدالاله فى التويثه •

* طلبت وزارة الاقتصاد من وزارة المالية الموافقة على جعل السلفة التى طلبتها مصلحة المكائن والآلات الزراعية (٥٠) الف دينار بدلا من (٢٥) الف دينار •

* درست لجنة ادارة غرفة تجارة بغداد مشكلة النقل فى العراق وخاصة النقل البرى فكتبت الى وزارة الاشغال والمواصلات حول تسهيل حركة المواصلات وذلك بمد خط حديدى بين البصرة وبغداد مارا بمدينتى العمارة والكوت •

* قررت مديرية الموانىء العراقية العامة ايفاد ٢٨ طالبا الى انكلترا لدراسة مختلف الاعمال الفنية والهندسية والبحرية •

* فى صباح ٨–٩–٥١ عادت الى العراق المفرزة العراقية التى كانت قد ارسلت الى سوريا الشقيقة للتعاون مع الجيش السورى ضد الاعتداءات الصهيونية المتكررة فى منطقة الحولة، وقد استقبلت بحفاوة منقطعة النظير فى الرمادى من قبل الهيئات الرسمية والشعبية • وقد ساهمت دار الاذاعة فى هذا الاستقبال التاريخى ، اذ سجلت اجهزتها وصف حفلة الاستقبال، وخطابى الترحيب اللذين القاهما الزعيم الركن حمدى ابراهيم ،والسيد خليل ابراهيم وكيل مدير الدعاية العام •

* قررت امانة العاصمة تبليط الشوارع التالية :

١ – شارع الواثق وشبكة الشوارع المجاورة فى العلوية •

٢ – الشارع المؤدى الى بغداد الجديدة قرب مخازن الاشغال •

٣ – شارع أم الربيعين رقم (١) فى الاعظمية •

٤ – الشارع المتفرع من شارع دمشق والمؤدى الى مدينة المنصور •

هذا علاوة على اعمال التبليط الواسعة النطاق التى تقوم بها الآن فى مدينة بغداد وضواحيها •

البروفسور روشان فريدكام

ولد البروفسور روشان فريدكام عام ١٩٠٢ فى الاستانة وقد تخرج من معهد الآداب فى دار الفنون •

ويشغل الآن بالاضافة الى وظيفته الاصلية كمدير اذاعة انقرة وظيفة الاستاذية فى كونسر فتوار انقرة لتدريس الادب التركى ، وهو من اقدر العازفين الاتراك على الكمان وله آثار ومؤلفات ثمينة فى الموسيقى التركية •

التمثيليات

يهدف قسم التمثيل بدار الاذاعة الى التنويع والتجديد وجعل قسم من التمثيليات المذاعة مما تستسيغه وتفهمه غالبية الجمهور • وعلى ذلك ارتأى هذا القسم تنفيذا لخطته هذه ابتداء من شهر تشرين الاول تقديم تمثيليات قصيرة تدور حوادثها حول مشاكلنا الاجتماعية باسلوب مبسط وذلك فى الساعة السابعة من مساء كل يوم أثنين فاستمعوا الى هذا البرنامج الجديد • •

كما ان قسم التمثيل سيقدم لحضراتكم فى (ركن الصحة) تمثيلية صحية تعالج احد الامراض الفتاكة وكيفية الوقاية منها وطرق معالجتها مساهمة منه فى نشر الثقافة الصحية بين أفراد الشعب •

ليلة ممطرة

تمثيلية فكاهية ممتعة • موفقة فى مشاهدها المتلاحقة تدفع النفس الى الضحك المتواصل وفيها تحليل عميق للمشاعر الانسانية فى جمل قصيرة مؤثرة تزيدها روعة تسلسل حوادثها تسلسلا فى انسجام واغراء • استمعوا اليها فى الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم الجمعة ١٢ تشرين اول •

ثارت تتحرر

القت سناء بنفسها فى تيار الحياة العملية الصاخبة القاسية فحصلت على وظيفة ذات ايراد لا بأس به فى احد المصارف • واستطاعت فى ظرف سنوات معدودة ان تنال رضاء رؤسائها بما ابدته من كفاءة ونشاط • فأخذت عبارات الثناء توجه اليها مقرونة بالتقدير والاحترام مما زادها ايمانا بمقدرتها فتفانت فى عملها الى حد بعيد • ولكن نداء خفيا اخذ يناديها من اعماقها مما سبب لها قلقا وعذابا فنتج عن حالتها مرض نفسى أخذ يمعن فى ارهاقها وتعذيبها • فما هى النتيجة ؟؟ وهل انتصرت هى ام لا؟ هذا ما ستسمعونه فى تمثيلية كادت تتحرر كتبها محمد منير آل ياسين وتقدم لحضراتكم فى الساعة ٣٠–٨ من مساء يوم الجمعة ١٩ تشرين الاول •

الزائر المجهول

زوجان سعيدان غاية السعادة يشغلهما امر واحد هو ايجاد شاب كفء لابنتهما الوحيدة زوجا • يتلقى الزوجان من شاب جار لهما موعدا لزيارتهما فى البيت • فيستعدان لاستقبال هذا الجار وامه ويعدان للامر عدته ظنا منهما بانه جاء يطلب يد ابنتهما • ويستقبل الجار وامه على خير ما يكون الاستقبال • هل تريد ان تعرف سر هذه الزيارة ؟؟ اذن لا تنس مساء يوم الجمعة ٢٦ تشرين الساعة ٣٠–٨ حيث تقدم لك تمثيلية الزائر المجهول •

هذه التمثيليات التى عرضناها ستقدمها لحضراتكم فرقة الاذاعة الخاصة :

ويخرجها : عبدالله العزاوى

مناهج الاذاعة ببغداد

الاثنين

١-١٠-١٩٥١

- اذاعة الصباح -

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم ـ الحافظ خليل
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ موسيقى خفيفة
٨ـ٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [على غصون البان/محمد عبدالوهاب ، يا مطلع الفجر /فايدة كامل ، احلام الحب/ محمد امين ، يا لي شغلت البال/ ام كلثوم ، عمرى ماح اقدر / فريد الاطرش]
٨ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

- اذاعة الظهيرة -

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٣٠ معزوفات موسيقية
٢ـ٤٠ منتخبات غنائية [ياوردياززع ايدية/صباح ، يا ورد مين يشتريك/محمد عبدالوهاب ، يا بدع الورد/اسمهان]
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢ـ١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢ـ٣٠ طلبات المستمعين
٣ـ١٥ مختارات من الاغانى العراقية
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

- اذاعة المساء -

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤ـ٣٠ القرآن الكريم ـ الحاج محمود عبدالوهاب
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ حديث ـ لجنة الدعاية الصحية
٥ـ٤٠ اغان من فلم « اول نظرة » لصباح
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ اغان عراقية ـ زهور حسين
٦ـ٣٠ حديث ـ
٦ـ٤٠ فاصل غنائى ـ عبدالعزيز محمود
٧ـ٠٠ تمثيلية قصيرة ـ «فرقة الاذاعة التمثيلية الخاصة »
٧ـ١٥ برنامج « الحظ يغنى »
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٢٠ عود منفرد ـ منير بشير
٨ـ٣٠ حفلة غنائية ـ يحى عبدالقادر
٨ـ٥٠ فاصل غنائى ـ نجاة على
٩ـ٠٠ حديث ـ
٩ـ١٠ مقامات عراقية ـ المرحوم رشيد القندرجى
٩ـ٣٠ حفلة غنائية ـ نرجس شوقى
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ اغنية «غلبت اصالح فى روحى» للآنسة ام كلثوم
١٠ـ٣٠ جمبش منفرد ـ ابراهيم محمد
١٠ـ٤٠ مقامات عراقية ـ احمد موسى
١١ـ٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

الثلاثاء

٢-١٠-١٩٥١

- اذاعة الصباح -

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم ـ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ موسيقى خفيفة
٨ـ٠٠ مختارات من الاغانى المنوعة [جنة نعيمى / ام كلثوم ، مضناك/محمد عبدالوهاب ، فرحت لك/ ليلى مراد ، بتسالينى/محمد عبدالمطلب، يا واحشنى/لوردكاش] .
٨ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

- اذاعة الظهيرة -

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٣٠ معزوفات موسيقية
١ـ٤٠ منتخبات غنائية[النيل / محمد عبدالوهاب ، ايها الفلك /ام كلثوم ، مررت بالبحر/ الشيخ امين حسنين] .
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢ـ١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢ـ٣٠ اغان من فلم « عنبر » لليلى مراد
٢ـ٤٥ اغنية «الفن» لمحمدعبدالوهاب
٣ـ٠٠ حديث ـ
٣ـ١٠ مختارات غنائية ـ زكية جورج
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

- اذاعة المساء -

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤ـ٣٠ القرآن الكريم ـ السيد عبد

الفتاح معروف
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ حديث ـ
٥ـ٤٠ اغان ريفية ـ داخل حسن
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ اغان فارسية
٦ـ٢٥ ركن الاتحاد النسائى
٦ـ٤٠ حفلة غنائية ـ صديقة الملاية
٧ـ٠٠ بريد المستمعين ـ ناظم بطرس
٧ـ٢٠ مختارات من اغانى الافلام العربية
٧ـ٤٠ حفلة غنائية ـ روحى الخماش
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٢٠ اوكورديون منفرد ـ عزالدين صدقى
٨ـ٣٠ برنامج « الحظ يغنى »
٩ـ١٥ حفلة غنائية ـ نجاح سلام
٩ـ٣٠ مقامات عراقية ـ عبدالقادر حسون
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ اغان من فلم « احبك انت » لفريد الاطرش
١٠ـ٣٠ قصيدة « سلوا قلبى » للآنسة أم كلثوم
١١ـ٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

مناهج العشرة الاولى من محرم الحرام ١٣٧١ سيعلن عنها فى حينها .

الجمعة

١٢-١٠-١٩٥١

- اذاعة الصباح -

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم ـ الحاج محمود عبدالوهاب
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ « ومضة على ضفاف النيل » لحليم الرومى
٨ـ٠٠ مختارات من اغانى الافلام العربية
٨ـ١٥ مختارات غنائية [اللى يحب الجمال / لمحمد عبدالوهاب، يا طير/لام كلثوم]
٨ـ٣٠ منهج الاحداث ـ مرشدة الاحداث
٨ـ٥٠ اغان خفيفة ـ محمد البكار
٩ـ٠٠ بريد المستمعين ـ ناظم بطرس
٩ـ٢٠ اغان منوعة
٩ـ٣٠ زاوية الشعر الشعبى
٩ـ٤٥ طلبات المستمعين
١٠ـ٤٥ حديث الرياضة ـ الاستاذ عبدالرزاق نعمان
١١ـ٠٠ ابتهالات ومدائح نبوية ـ فرقة الانشاد باشراف روحى الخماش
١١ـ١٥ القرآن الكريم ـ [الشيخ مصطفى اسماعيل] فختام الاذاعة بالسلام الملكى

- اذاعة الظهيرة -

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٣٠ مختارات غنائية [وقف خدنى/ نجاح سلام ، اجراجر /محمد عبدالوهاب]
١ـ٤٥ اناشيد ـ
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢ـ١٥ اغان وموسيقى
٢ـ٣٠ اغان شعبية ـ يوسف كربلائى
٢ـ٤٥ حفلة موسيقية ـ فرقة مدارس الشرطة
٣ـ٠٠ حديث ـ
٣ـ١٥ حفلة غنائية ـ نرجس شوقى
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

- اذاعة المساء -

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤ـ٣٠ القرآن الكريم ـ السيد عبد الفتاح معروف
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ غناء ريفى ـ خضيرى ابوعزيز
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ اوبريت « بدر الدجى » رجاء عبدة وعبدالغنى السيد
٦ـ٣٠ حديث ـ
٦ـ٤٠ اغان من فلم « الماضى المجهول» لليلى مراد
٧ـ٠٠ ركن المعاهد العالية
٧ـ٢٠ تانكو « ليلى » غناء ليلى حلمى
٧ـ٣٠ حفلة غنائية ـ صليبا القطريب
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٢٠ اغان منوعة
٨ـ٣٠ تمثيلية ـ تقدمها فرقة الاذاعة التمثيلية ويخرجها عبدالله العزاوى
٩ـ٠٠ اوبريت « انتصار الشباب » اسمهان وفريد الاطرش
٩ـ٣٠ مقامات عراقية ـ حسن خيوكة
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ اغان من فلم « سلامة » لام كلثوم
١٠ـ٣٠ اغنية « دمعة على خد الزمن » لسعاد محمد
١١ـ٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

السبت

١٣-١٠-١٩٥١

ـ اذاعة الصباح ـ

٦-٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧-٠٠ القرآن الكريم ـ الحافظ صلاح الدين
٧-٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧-٤٥ موسيقى خفيفة
٨-٠٠ مختارات من الاغانى المنوعة [حب الوطن]محمد عبد الوهاب ، غصبن عينى/ ام كلثوم ، يا ويل الميخافربه /محمد غازى ، لومك يا لايم /سهام رفقى ، يا نسمة تسرى فريد الاطرش] .
٨-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

ـ اذاعة الظهيرة ـ

١-٢٥ افتتاح الاذاعة
١-٣٠ معزوفات موسيقية
١-٤٠ منتخبات غنائية[ودع هواك/ محمد عبدالمطلب ، يوم الوداع /نجاة على ، ليلة الوداع/ محمد عبدالوهاب]
٢-٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢-١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢-٣٠ اغان من فلم « مبروك عليكى » لنور الهدى والكحلاوى
٢-٤٥ اغنية « الحبيب المجهول » لمحمد عبدالوهاب
٣-٠٠ من تسجيلات الاذاعة
٣-١٥ اغنيات عراقية ـ فرقة الانشاد بدار الاذاعة
٣-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

ـ اذاعة المساء ـ

٤-٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤-٣٠ القرآن الكريم ـ السيد عبد المنعم ابو السعد
٥-٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥-١٥ اغان منوعة
٥-٣٠ حديث ـ مديرية الزراعة العامة
٥-٤٠ غناء ريفى ـ حسن داود
٦-٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦-١٥ طلبات المستمعين
٦-٤٥ تمثيلية « السل » اعدتها لجنة الدعاية الصحية وتقدمها فرقة الاذاعة ويخرجها الاستاذ عبدالله العزاوى
٧-١٥ مختارات من اغانى الافلام العربية
٧-٣٠ حديث ـ
٧-٤٠ حفلة غنائية ـ جميل سليم
٨-٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨-٢٠ اغان منوعة
٨-٣٠ برنامج « الحظ يغنى »
٩-١٥ ثنائى البيان والكمان ـ ساندو آلبو وجوليان هرتز
٩-٣٥ اغنية « يا زمان » لنجاح سلام
١٠-٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠-١٥ حفلة غنائية ـ نورهان
١٠-٣٠ حديث ـ
١٠-٤٠ مقامات عراقية ـ يوسف عمر
١١-٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

الأحد

١٤-١٠-١٩٥١

ـ اذاعة الصباح ـ

٦-٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧-٠٠ القرآن الكريم ـ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى
٧-٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧-٤٥ موسيقى خفيفة
٨-٠٠ مختارات من الاغانى المنوعة [هل درى/ نادرة ، وين الحبيب/ مصطفى كريدية ، مالى فتنت/ام كلثوم ، انساك /فريد الاطرش ، من فضلك /نجاح سلام]
٨-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

ـ اذاعة الظهيرة ـ

١-٢٥ افتتاح الاذاعة
١-٣٠ معزوفات موسيقية
١-٤٠ منتخبات غنائية [ظلمونى الناس/أم كلثوم ، يا بنت الناس/ محمد سلمان ، اشهدوا يا ناس/رجاء عبده]
٢-٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢-١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢-٣٠ طلبات المستمعين
٣-٠٠ مقامات عراقية ـ الاستاذ محمد القبانجى
٣-١٥ حفلة غنائية ـ راوية
٣-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

ـ اذاعة المساء ـ

٤-٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤-٣٠ القرآن الكريم ـ الحافظ مهدى
٥-٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥-١٥ اغان منوعة
٥-٣٠ منهج الاطفال ـ عمو زكى
٥-٥٠ اغنية « صبر قلبك » لسلامة
٦-٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦-١٥ اغنيات تركية
٦-٣٠ حديث ـ
٦-٤٠ حفلة غنائية ـ جمال حجازى
٧-٠٠ بريد المستمعين ـ ناظم بطرس
٧-٢٠ اغان من فلم « ما اقدرشى » لفريد الاطرش
٧-٣٠ اغان خفيفة ـ عفيفة اسكندر
٨-٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨-٢٠ اغان منوعة
٨-٣٠ منهج موسيقى غنائى ـ تقدمه جمعية الموسيقيين العراقيين
٩-٠٠ حديث ـ

٩-١ موشحات اندلسية
٩-٣ مقامات عراقية ـ ناظم الغزالى
١٠-٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠-١٥ موسيقى راقصة ـ فرقة الاذاعة
١٠-٣ مختارات شعرية
١٠-٤ حفلة غنائية ـ فتاة دمشق
١١-٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

الاثنين

١٥-١٠-١٩٥١

ـ اذاعة الصباح ـ

٦-٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧-٠٠ القرآن الكريم ـ
٧-٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧-٤٥ موسيقى خفيفة
٨-٠٠ مختارات من الاغانى المنوعة [يا بنت شيخ البلد/حسن عبدالنبى ، يافرحتى/ نادرة ، ايه جرى/محمد عبدالوهاب ، حملتنى فوق الالم/تغريد الصغيرة ، يا زهرة فى خيالى/ فريد الاطرش[.
٨-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

ـ اذاعة الظهيرة ـ

١-٢٥ افتتاح الاذاعة
١-٣٠ معزوفات موسيقية
١-٤٠ منتخبات غنائية[حول ياغنام /نجاح سلام ، انشودة الغنام/ احمد عبدالقادر ، يا بنت راعى الغنم/ اكرام جودة] .
٢-٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢-١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢-٣٠ طلبات المستمعين
٣-١٠ مختارات من الاغانى العراقية
٣-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

ـ اذاعة المساء ـ

٤-٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤-٣٠ القرآن الكريم ـ الحافظ خليل
٥-٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥-١٥ اغان منوعة
٥-٣٠ حديث ـ لجنة الدعاية الصحية
٥-٤٠ اغان من فلم « الليل لنا » لصباح
٦-٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦-١٥ اغان عراقية ـ لميعة توفيق
٦-٣٠ حديث ـ
٦-٤٠ مونولوجات ـ على الدبو
٧-٠٠ تمثيلية قصيرة ـ فرقة الاذاعة التمثيلية الخاصة
٧-١٥ برنامج « الحظ يغنى »
٨-٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨-٢٠ عود منفرد ـ جميل بشير
٨-٣٠ حفلة غنائية ـ يحى عبدالقادر
٨-٥٠ فاصل غنائى ـ نادرة
٩-٠٠ حديث ـ
٩-١٠ مقامات عراقية ـ المرحوم نجم الشيخلى
٩-٣٠ حفلة غنائية ـ نرجس شوقى
١٠-٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠-١٥ اغنية « هلت ليالى القمر » الآنسة ام كلثوم
١٠-٣٠ معزوفات موسيقية ـ ثلاثى روشان كام ، جودة كوزان اوغلو ، وجيهة داريان .
١٠-٤٠ مقامات عراقية ـ رشيد مجيد
١١-٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

الثلاثاء

١٦-١٠-١٩٥١

ـ اذاعة الصباح ـ

٦-٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧-٠٠ القرآن الكريم ـ السيد عبد الفتاح معروف
٧-٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧-٤٥ موسيقى خفيفة
٨-٠٠ مختارات من الاغانى المنوعة [لى لذة/ام كلثوم ، يا ليالى ملاح/كارم محمود ، خايفة لتبرد/ليلى مراد ، هين ضرب السيف/ ياسمين ورينة ، كان عندى غزال/آمال ، بلوح القدر/ سهام رفقى] .
٨-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

ـ اذاعة الظهيرة ـ

١-٢٥ افتتاح الاذاعة
١-٣٠ معزوفات موسيقية
١-٤٠ منتخبات غنائية[اكون سعيد /ام كلثوم ، يا فرحتى/فريد الاطرش ، الدنيا ساعة وصال / نور الهدى]
٢-٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢-١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢-٣٠ اغان من فلم « عفريتة هانم » لفريد الاطرش .
٢-٤٥ اغنية « على مهلك » لليلى حلمى
٣-٠٠ حديث ـ
٣-١٠ مختارات غنائية ـ زكية جورج
٣-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

ـ اذاعة المساء ـ

٤-٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤-٣٠ القرآن الكريم ـ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى
٥-٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥-١٥ اغان منوعة
٥-٣٠ حديث ـ
٥-٤٠ اغان ريفية ـ داخل حسن
٦-٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦-١٥ اغان فارسية
٦-٢٥ ركن الاتحاد النسائى
٦-٤٠ حفلة غنائية ـ صديقة الملاية
٧-٠٠ بريد المستمعين ـ ناظم بطرس

٧–٢٠ مختارات من اغاني الافلام العربية
٧–٣٠ تمثيلية – فرقة يحي فائق
٨–٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨–٢٠ بيان منفرد – عزالدين صدقي
٨–٣٠ برنامج « الحظ يغني »
٩–١٥ حفلة غنائية – نجاح سلام
٩–٣٠ مقامات عراقية – عبدالقادر حسون
١٠–٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠–١٥ اغان من فلم « قلبي دليلي » لليلى مراد
١٠–٣٠ قصيدة « ولد الهدى » للآنسة ام كلثوم
١١–٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

الأربعاء

١٧–١٠–١٩٥١

– اذاعة الصباح –

٦–٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧–٠٠ القرآن الكريم – السيد يوسف عيسى
٧–٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٨–٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [ع لعين هيا / تغريد وفلمون وهبه ، يا غادية ع العين / لوردكاش وايليا بيضا ، شوف الجناين / دلال ومحمد غازي ، يا قايد النوق / محمد محسن وحنان ، عرائس المولد / من فلم وراء الستار]

– اذاعة الظهيرة –

١–٢٥ افتتاح الاذاعة
١–٣٠ معزوفات موسيقية
١–٤٠ منتخبات غنائية [انا وردة / نجاح سلام ، يا وردة الحب / محمد عبدالوهاب ، الورد / شافية]
٢–٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢–١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢–٣٠ اغان من فلم « حياة حائرة » لنور الدين ومحمد فوزي
٢–٤٥ يعلن عنه في حينه
٣–٠٠ اوبريت « مجنون ليلى » اسمهان ومحمد عبدالوهاب
٣–١٥ اغان عراقية – منيرة الهوزوز
٣–٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

– اذاعة المساء –

٤–٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤–٣٠ القرآن الكريم – الحافظ مهدي
٥–٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥–١٥ اغان منوعة
٥–٣٠ محاورة التدبير المنزلي – الحاج ناجي الراوي وشقيقته
٥–٤٥ اغان ريفية – ناصر حكيم
٦–٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٦–١٥ اغان من فلم « لهاليبو » لنعيمة عاكف
٦–٣٠ حديث –
٦–٤٠ مقامات عراقية مجيد رشيد
٧–٠٠ اعرف بلادك – برنامج ثقافي يقدمه الاستاذ عزيز شلال عزيز
٧–١٥ يعلن عنه في حينه
٧–٣٠ مونولوجات – الاستاذ عزيز علي
٨–٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨–٢٠ كمان منفرد – جميل بشير
٨–٣٠ طلبات المستمعين
٩–٠٠ حديث –
٩–١٥ قصيدة « سلام على حسن » للشيخ سلامة حجازي
٩–٣٠ حفلة غنائية – راوية
١٠–١٥ ليلة موتزارت ، اوبرا الناي السحري ، مع دراسة تحليلية تاريخية للسيدين ناظم بطرس وقصي القاضي فختام الاذاعة بالسلام الملكي
١١–٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

الخميس

١٨–١٠–١٩٥١

– اذاعة الصباح –

٦–٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧–٠٠ القرآن الكريم – الحافظ صلاح الدين
٧–٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧–٤٥ موسيقى خفيفة
٨–٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [يا هناك يا زينة / محمد البكار ، الجميل وينه / سعاد مكاوي ، مين زيك / محمد عبدالوهاب ، يا عشرة الماضي / ام كلثوم ، كفاية اشوفك / فريد الاطرش]

– اذاعة الظهيرة –

١–٢٥ افتتاح الاذاعة
١–٣٠ معزوفات موسيقية
١–٤٠ منتخبات غنائية [الهوى والشباب / محمد عبدالوهاب، منيت شبابي / أم كلثوم ، ذبول شبابي / سلامة حجازي]
٢–٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢–١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢–٣٠ برنامج « الحظ يغني »
٣–١٥ اغنية « يا للاسوا » لفريد الاطرش
٣–٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

– اذاعة المساء –

٤–٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤–٣٠ القرآن الكريم – الحاج محمود عبدالوهاب
٥–٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥–١٥ اغان منوعة
٥–٣٠ اناشيد – فرقة السيد سعيد شابو
٥–٤٥ اغان من فلم « غرام وانتقام » لاسمهان
٦–٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٦–١٥ فاصل غنائي – احمد عبد القادر
٦–٣٠ حديث –
٦–٤٠ اغان من فلم « ممنوع الحب» لمحمد عبدالوهاب ورجاء عبده
٧–٠٠ حفلة موسيقية – فرقة الاذاعة
٧–١٥ فاصل غنائي – صباح
٧–٣٠ حديث السياسة العربية في اسبوع – الاستاذ علي حيدر الركابي
٧–٤٠ مقامات عراقية – عبدالرحمن خضر
٨–٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨–٢٠ قانون منفرد – جمال سري
٨–٣٠ حفلة غنائية – محمد كريم
٨–٥٠ من تسجيلات الاذاعة
٩–٠٠ حديث –
٩–١٠ قصائد غنائية من التراث القديم
٩–٢٠ اغنية « اهل الهوى يا ليل» للآنسة أم كلثوم
١٠–٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج الغد
١٠–١٥ مقامات عراقية – الاستاذ محمد القبانجي
١١–٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

الجمعة

١٩–١٠–١٩٥١

– اذاعة الصباح –

٦–٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧–٠٠ القرآن الكريم – الحافظ مهدي
٧–٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧–٤٥ اغنية « الجندول » لمحمد عبدالوهاب
٨–٠٠ مختارات من اغاني الافلام العربية
٨–١٥ اغاني منتخبة [الورد / لاسمهان ، آمنت بالله / لوردكاش]
٨–٣٠ منهج الاحداث – مرشدة الاحداث
٨–٥٠ اغان خفيفة – زكية جورج
٩–٠٠ بريد المستمعين – ناظم بطرس
٩–٢٠ اغنية « يا حمام » لتغريد وفلمون وهبه
٩–٣٠ زاوية الشعر الشعبي
٩–٤٥ طلبات المستمعين
١٠–٤٥ حديث الرياضة – الاستاذ عبدالرزاق نعمان
١١–٠٠ ابتهالات ومدائح نبوية – فرقة الانشاد باشراف روحي الخماش
١١–١٥ القرآن الكريم – الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي فختام الاذاعة بالسلام الملكي

– اذاعة الظهيرة –

١–٢٥ افتتاح الاذاعة
١–٣٠ منتخبات غنائية [يابو العيون السود / كارم محمود ، يا ام العيون السود / سهام رفقي، العين وقلبي / نجاة علي]
١–٤٥ اناشيد –
٢–٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢–١٥ اغان وموسيقى
٢–٣٠ اغان شعبية – ملا عبدالصاحب
٢–٤٥ اغان من فلم « يوم سعيد » لمحمد عبدالوهاب
٣–٠٠ حديث –
٣–١٠ حفلة غنائية – تغريد الصغيرة
٣–٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

– اذاعة المساء –

٤–٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤–٣٠ القرآن الكريم – السيد عبد الفتاح معروف
٥–٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥–١٥ اغان منوعة
٥–٣٠ غناء ريفي – حضيري ابو عزيز
٦–٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٦–١٥ اوبريت « الشرق والغرب »
٦–٣٠ حديث –
٦–٤٠ اغان من فلم « فتاة من فلسطين » لسعاد محمد
٧–٢٠ مختارات من اغاني الافلام
٧–٤٠ مقامات عراقية – ياسين عبد اللطيف
٨–٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨–٢٠ اغان منوعة
٨–٣٠ تمثيلية – فرقة الاذاعة التمثيلية ويخرجها عبدالله العزاوي
٩–٠٠ قصيدة « يا جيرة البان » نرجس شوقي
٩–٠٠ مقامات عراقية – حسن خيوكة
١٠–٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج الغد
١٠–١٥ اغان من فلم « وداد » للآنسة ام كلثوم
١٠–٣٠ عود منفرد – سلمان شكر
١٠–٤٠ اغنية « مختارة ياناس » لسعاد محمد
١١–٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

السبت

٢٠-١٠-١٩٥١

- اذاعة الصباح -

٦-٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧-٠٠ القرآن الكريم - السيد عبد المنعم ابو السعد
٧-٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧-٤٥ موسيقى خفيفة
٨-٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [ان حالى / أم كلثوم ، اعمل ايه / فريد الاطرش ، لومك يا لايم / سهام رفقى ، يالى حبيبت / عبدالغنى السيد ، ليه كل شيء / رجاء عبده]

- اذاعة الظهيرة -

١-٢٥ افتتاح الاذاعة
١-٣٠ معزوفات موسيقية
١-٤٠ منتخبات غنائية [انت وعذولى / محمد عبدالوهاب ، حسن طبع الى فتنى / ام كلثوم ، ظلمونى العواذل / محمد امين]
٢-١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢-٣٠ اغان من فلم « افراح » لنور الهدى
٢-٤٥ اغنية « الجندول » لمحمد عبدالوهاب
٣-٠٠ من تسجيلات الاذاعة
٣-١٥ مختارات من الاغاني العراقية
٣-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

- اذاعة المساء -

٤-٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤-٣٠ القرآن الكريم - الحافظ صلاح الدين
٥-٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥-١٥ اغان منوعة
٥-٣٠ حديث - مديرية الزراعة العامة
٥-٤٠ اغان ريفية
٦-٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٦-١٥ طلبات المستمعين
٦-٤٥ يعلن عنه في حينه
٧-١٥ مختارات من اغاني الافلام العربية
٧-٣٠ حديث -
٧-٤٠ حفلة غنائية - وحيدة خليل
٨-٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨-٢٠ ناى منفرد - خضر الياس
٨-٣٠ برنامج « الحظ يغنى »
٩-١٥ اغنيات عراقية-فرقة الانشاد بدار الاذاعة
٩-٣٠ اغنية « طلع القمر يا ليل » ليلى حلمى
١٠-٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج الغد
١٠-١٥ حفلة غنائية - نورهان
١٠-٣٠ حديث -
١٠-٤٠ مقامات عراقية - عبدالهادى البياتى
١١-٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

الأحد

٢١-١٠-١٩٥١

- اذاعة الصباح -

٦-٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧-٠٠ القرآن الكريم - الشيخ ابو العينين شعيشع
٧-٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٨-٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [خايف اقول / محمد عبد الوهاب ، على عيني الهجر /أم كلثوم ، بتسالينى بحبك /محمد عبدالمطلب، ياديرتى الدبكة / اسمهان ، افتكر... / كارم محمود]

- اذاعة الظهيرة -

١-٢٥ افتتاح الاذاعة
١-٣٠ معزوفات موسيقية
١-٤٠ منتخبات غنائية [احبك... انت / فريدالاطرش ، حبايب... كثير / رجاء عبده ، احـ... اشوفك / محمد عبدالوهاب...
٢-٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢-١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢-٣٠ طلبات المستمعين
٣-٠٠ مقامات عراقية - الاستاذ محمد القبانجي
٣-١٥ حفلة غنائية - نجاح سلام
٣-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

- اذاعة المساء -

٤-٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤-٣٠ القرآن الكريم - الحافظ مهدى
٥-٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥-١٥ اغان منوعة
٥-٣٠ غناء ريفى - ماهر الحلى
٥-٤٥ اغان من فلم « آخر كذبة » لفريد الاطرش
٦-٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٦-١٥ اغنيات تركية
٦-٣٠ حديث -
٦-٤٠ حفلة غنائية - محمد عبد المحسن
٧-٠٠ بريد المستمعين - ناظم بطرس
٧-٢٠ اغان من فلم « بنت ذوات » لنادرة
٧-٣٠ اغان خفيفة - عفيفة اسكندر
٨-٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨-٢٠ اغان منوعة

٨-٣٠ منهج موسيقى غنائي - تقدمه جمعية الموسيقيين العراقيين
٩-٠٠ حديث -
٩-١٠ موشحات اندلسية
٩-٣٠ مقامات عراقية - ناظم الغزالى
١٠-٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج الغد
١٠-١٥ موسيقى راقصة - فرقة الاذاعة
١٠-٣٠ مختارات شعرية
١٠-٤٠ حفلة غنائية - فتاة دمشق
١١-٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

الاثنين

٢٢-١٠-١٩٥١

- اذاعة الصباح -

٦-٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧-٠٠ القرآن الكريم- الحاج محمود عبدالوهاب
٧-٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧-٤٥ موسيقى خفيفة
٨-٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [غن لى شوى شوى / أم كلثوم ، اهـواك / سلامة الاغـوانى ، ليش قلبك / تغريد الصغيرة ، ما بين قلبى والعين / مصطفى كريديه ، يا لاعبا بالسيف / سهام رفقى]

- اذاعة الظهيرة -

١-٢٥ افتتاح الاذاعة
١-٣٠ معزوفات موسيقية
١-٤٠ منتخبات غنائية [يا اسمرانى /حنان ، يا زينة الكل / محمد غازى ، اسمر اسمر /فوزية المسيرى]
٢-١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢-٣٠ طلبات المستمعين
٣-١٠ مختارات من الاغاني العراقية
٣-٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

- اذاعة المساء -

٤-٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤-٣٠ القرآن الكريم - الحافظ خليل
٥-٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥-١٥ اغان منوعة
٥-٣٠ حديث - لجنة الدعاية الصحية
٥-٤٠ اغان من فلم « القلب له واحد » لصباح
٦-٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٦-١٥ اغان عراقية - زهور حسين
٦-٣٠ حديث -
٦-٤٠ فاصل غنائي-احمد عبدالقادر
٧-٠٠ تمثيلية قصيرة - « فرقة الاذاعة التمثيلية »
٧-١٥ برنامج « الحظ يغنى »
٨-٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨-٢٠ عود منفرد - روحى الخماش
٨-٤٠ حفلة غنائية - يحيى عبد القادر
٨-٥٠ فاصل غنائي - سهام رفقى
٩-٠٠ حديث -
٩-١٠ مقامات عراقية - السيد احمد عبدالقادر الموصلى
٩-٣٠ حفلة غنائية - نرجس شوقى
١٠-٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج الغد
١٠-١٥ اغنية « غلبت اصالح فى روحى » للآنسة أم كلثوم
١٠-٣٠ معزوفات موسيقية
١٠-٤٠ مقامات عراقية - احمدموسى
١١-٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكى

الثلاثاء

٢٣-١٠-١٩٥١

- اذاعة الصباح -

٦-٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧-٠٠ القرآن الكريم - الشيخ عبدالفتاح الشعشاعى
٧-٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧-٤٥ موسيقى خفيفة
٨-٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [ليه تلاوعينى / أم كلثوم، طل البدر/ ياسمين ورينه ،

بيان

تعد دار الاذاعة العراقية مناهج غربية باللغتين الانكليزية والافرنسية تتضمن اخبارا واحاديث وموسيقى . تبث هذه المناهج على موجة قصيرة طولها ٢٥ر٥٨ مترا حيث ستفصل هذه الموجة عن الموجة المتوسطة بعد الساعة العاشرة والربع من مساء كل يوم .

ويتك يا ليل / سامي الصيداوي ، آمنت بالله/ لوردكاش ، الصبا والجمال / محمد عبدالوهاب]
٨ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

— اذاعة الظهيرة —

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٣٠ معزوفات موسيقية
١ـ٤٠ منتخبات غنائية [القمح/ محمد عبدالوهاب ، الحصاد/حليم الرومي وكريمة محمود ، محلاها عيشة الفلاح ، محمد عبد الوهاب والكورس]
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢ـ١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢ـ٣٠ اغان من فلم « غزل البنات » لليلى مراد
٢ـ٤٥ مختارات غنائية
٣ـ٠٠ حديث —
٣ـ١٠ مختارات غنائية — زكية جورج
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

— اذاعة المساء —

٤ـ٣٠ القرآن الكريم — السيد عبد الفتاح معروف
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ حديث —
٥ـ٤٠ غناء ريفي — داخل حسن
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ اغان فارسية
٦ـ٢٥ ركن الاتحاد النسائي
٦ـ٤٠ حفلة غنائية — صديقة الملاية
٧ـ٠٠ بريد المستمعين — ناظم بطرس
٧ـ٢٠ مختارات من اغاني الافلام
٧ـ٤٠ حفلة غنائية — صبيحة ابراهيم
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٢٠ كلارنيت منفرد — عبدالحليم السيد
٨ـ٣٠ برنامج « الحظ يغني »
٩ـ١٥ حفلة غنائية — نجاح سلام
٩ـ٣٠ مقامات عراقية — عبدالقادر حسون
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ اغان من فلم «احلام الشباب» لفريد الاطرش
١٠ـ٣٠ اغنية « الامل » للآنسة أم كلثوم
١١ـ٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

الأربعاء

٢٤-١٠-١٩٥١

— اذاعة الصباح —

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم — السيد يوسف عيسى عبدالقادر
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ موسيقى خفيفة
٨ـ٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [يا ما ناديت/ام كلثوم ، عشك يا بلبل/فريد الاطرش ، دخلت مرة ف جنينة/ اسمهان ، ردت الروح/محمد عبدالوهاب ، يا من انادي/ ليلى مراد]
٨ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

— اذاعة الظهيرة —

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٤٠ منتخبات غنائية[أدي الميعاد/ محمد فوزي ، وين رايح وين /زكية جورج ، يا ناسية وعدي/محمد عبدالوهاب]
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢ـ١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢ـ٣٠ اغنية « الورد » لمرسي الحريري
٢ـ٤٥ اغان من فلم « المنتقم » لنور الهدى وعبدالعزيز محمود
٣ـ٠٠ قصيدة « همسة حائرة » لمحمد عبدالوهاب
٣ـ١٥ اغان عراقية — منيرة الهوزوز
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

— اذاعة المساء —

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤ـ٣٠ القرآن الكريم — الحافظ مهدي
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ اغان ريفية
٥ـ٤٥ اغان من فلم « العيش والملح » لنعيمة عاكف وسعد عبدالوهاب
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ فاصل غنائي — اسمهان
٦ـ٣٠ حديث —
٦ـ٤٠ مقامات عراقية يونس يوسف
٧ـ٠٠ من هنا وهناك — برنامج ثقافي يقدمه الاستاذ عزيز شلال عزيز
٧ـ١٥ يعلن عنه في حينه
٧ـ٣٠ مونولوجات — الاستاذ عزيز علي
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٣٠ طلبات المستمعين
٩ـ٠٠ حديث
٩ـ١٥ دور «بين الدلال والغضب» زكي مراد
٩ـ٣٠ حفلة غنائية — راوية
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ ليلة مندلسن « السمفوني الثالثة » مع دراسة تحليلية للسيدين ناظم بطرس وقصي القاضي فختام الاذاعة بالسلام الملكي
١١ـ٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

الخميس

٢٥-١٠-١٩٥١

— اذاعة الصباح —

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم — الحافظ صلاح الدين
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ موسيقى خفيفة
٨ـ٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [مين عذبك/ محمد عبد الوهاب ، مش ممكن /ليلى مراد ، الكاس /عبدالرحمن الخطيب ، انا مش كيفك /رجاء عبده ، هتف القلب/ عبدالعزيز محمود ، قولي ولا تخبيش/ام كلثوم]
٨ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

— اذاعة الظهيرة —

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٤٠ منتخبات غنائية[يا عطارين/ احلام ، ختم الصبر/ فريد الاطرش ، صبر قلبك/ سلامة]
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢ـ١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢ـ٣٠ برنامج « الحظ يغني »
٣ـ١٥ اغان عراقية — سلطانة يوسف
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

— اذاعة المساء —

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤ـ٣٠ القرآن الكريم — الحاج محمود عبدالوهاب
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ اناشيد — فرقة السيد سعيد شابو
٥ـ٤٥ اغان من فلم « انتصار الشباب » لاسمهان وفريد الاطرش
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ فاصل غنائي — محمد صادق
٦ـ٣٠ حديث —
٦ـ٤٠ اغان من فلم « لبناني في الجامعة » لصباح ومحمد سلمان
٧ـ٠٠ حفلة موسيقية — فرقة الاذاعة
٧ـ١٥ فاصل غنائي — رجاء عبده
٧ـ٣٠ حديث السياسة العربية في اسبوع — الاستاذ علي حيدر الركابي
٧ـ٤٠ مقامات عراقية — عبدالرحمن خضر
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٢٠ قانون منفرد — عبدالاحد جرجيس
٨ـ٣٠ حفلة غنائية — محمد كريم
٨ـ٥٠ من تسجيلات الاذاعة
٩ـ٠٠ حديث —
٩ـ١٠ مقامات عراقية — المرحوم رشيد القندرجي
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ « رباعيات الخيام » للآنسة ام كلثوم فختام الاذاعة بالسلام الملكي

الجمعة

٢٦-١٠-١٩٥١

— اذاعة الصباح —

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم — الحاج محمود عبدالوهاب
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ اغنية « ياللا سوا » لفريد الاطرش
٨ـ٠٠ مختارات من اغاني الافلام العربية
٨ـ١٥ اغان منتخبة [رجعت لك/ اسمهان ، العين وقلبي/ نجاة علي]
٨ـ٣٠ حديث — الاحداث — مرشدة الاحداث
٨ـ٥٠ اغان خفيفة — آمال
٩ـ٠٠ بريد المستمعين — ناظم بطرس
٩ـ٢٠ اغان منوعة
٩ـ٣٠ زاوية الشعر الشعبي
٩ـ٤٥ طلبات المستمعين
١٠ـ٤٥ حديث الرياضة — الاستاذ عبدالرزاق نعمان
١١ـ٠٠ ابتهالات ومدائح نبوية — فرقة الانشاد باشراف روحي الخماش

— اذاعة الظهيرة —

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٣٠ منتخبات غنائية [دمعة على خد الزمن/سعاد محمد ، سكبت دمعي/ ماري جبران]
١ـ٤٥ اناشيد —
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢ـ١٥ اغان وموسيقى
٢ـ٣٠ اغان شعبية — يوسف كربلائي
٢ـ٤٥ اغان من فلم « منديل الحلو » لسعاد مكاوي وعبدالعزيز محمود
٣ـ٠٠ حديث —
٣ـ١٠ حفلة غنائية — نرجس شوقي
٣ـ٣٠ ختام الأذاعة بالسلام الملكي

— اذاعة المساء —

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء

٤ـ٣٠ القرآن الكريم ـ السيد عبد الفتاح معروف
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ غناريفي ـ حضيري ابوعزيز
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ اوبريت « الشرق والغرب »
٦ـ٣٠ حديث ـ
٦ـ٤٠ اغان من فلم «ليلى بنت الاغنياء» لليلى مراد
٧ـ٠٠ ركن المعاهد العالية
٧ـ٢٠ اغنية « البريمو » لنرجس شوقي
٧ـ٣٠ حفلة غنائية ـ الاستاذ صليبا القطريب
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٢٠ اغان منوعة
٨ـ٣٠ تمثيلية ـ فرقة الاذاعة التمثيلية ويخرجها عبدالله العزاوي
٩ـ٠٠ اغنية « يا مكبل على محبوبي » لليلى حلمي
٩ـ٣٠ مقامات عراقية ـ حسن خيوكة
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ اغان من فلم « دنانير » للآنسة ام كلثوم
١٠ـ٣٠ عود منفرد ـ سلمان شكر
١٠ـ٤٠ اغنية « بكرة الهوى » لسعاد محمد
١١ـ٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

السبت
٢٧ـ١٠ـ١٩٥١

ـ اذاعة الصباح ـ

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم ـ الحافظ صلاح الدين
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ موسيقى خفيفة
٨ـ٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [حبيت/ام كلثوم ، يا ناعما /محمد عبدالوهاب ، وحياة عيونك/تغريد ، اللي جرالي ، كوبري اسنا/محمد امين ، نويت اداري/اسمهان]
٨ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

ـ اذاعة الظهيرة ـ

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٣٠ معزوفات موسيقية
١ـ٤٠ منتخبات غنائية [يا ما امر الفراق/ام كلثوم ، من يوم جفاك/ فريد الاطرش ، فرق ما بينا/اسمهان]
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢ـ١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢ـ٣٠ اغان من فلم « الحب الاول » لرجاء عبده
٢ـ٤٥ اغنية « الحبيب المجهول » لمحمد عبدالوهاب
٣ـ٠٠ من تسجيلات الاذاعة
٣ـ١٥ اغنيات عراقية ـ فرقة الانشاد بدار الاذاعة
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

ـ اذاعة المساء ـ

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤ـ٣٠ القرآن الكريم ـ السيد عبد المنعم ابو السعد
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ حديث ـ مديرية الزراعة العامة
٥ـ٤٠ غناء ريفي ـ حسن داود
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ طلبات المستمعين
٦ـ٤٥ يعلن عنه في حينه
٧ـ١٥ مختارات من اغاني الافلام العربية
٧ـ٣٠ حديث ـ
٧ـ٤٠ حفلة غنائية ـ جميل سليم
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٢٠ ثنائي البيان والكمان ـ بيتي
٨ـ٣٠ برنامج « الحظ يغني »
٩ـ١٥ ثنائي البيان والكمان ـ ساندو البو وجوليان هرتز
٩ـ٣٥ اغنية ـ « يا زمان » لنجاح سلام
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ حفلة غنائية ـ نورهان
١٠ـ٣٠ حديث
١٠ـ٤٠ مقامات عراقية ـ يوسف عمر
١١ـ٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

الأحد
٢٨ـ١٠ـ١٩٥١

ـ اذاعة الصباح ـ

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم ـ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ موسيقى خفيفة
٨ـ٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [اصل اشتباكي/ رجاء عبده، بلاش تبوسني/ محمد عبد الوهاب ، لبنان جنة/صباح ، ذكرتنا/محمود صبح، يافايتني /ام كلثوم]
٨ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

ـ اذاعة الظهيرة ـ

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٣٠ معزوفات موسيقية
١ـ٤٠ منتخبات غنائية [امتى الزمان /محمد عبدالوهاب ، ليه يا زمان /ام كلثوم ، اسمح يا زمان/احمد عبدالقادر]
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية

٢ـ١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢ـ٣٠ طلبات المستمعين
٣ـ٠٠ مقامات عراقية ـ الاستاذ محمد القبانجي
٣ـ١٥ حفلة غنائية ـ راوية
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

ـ اذاعة المساء ـ

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤ـ٣٠ القرآن الكريم ـ الحافظ مهدي
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ منهج الاطفال ـ عمو زكي
٥ـ٥٠ اغان من فلم « مجد ودموع » لنور الهدى ومحمد فوزي
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ اغنيات تركية
٦ـ٣٠ حديث ـ
٦ـ٤٠ حفلة غنائية ـ جمال حجازي
٧ـ٠٠ بريد المستمعين ـ ناظم بطرس
٧ـ٢٠ اغان من فلم « ليلى في الظلام » لليلى مراد
٧ـ٣٠ اغان خفيفة ـ عفيفة اسكندر
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٢٠ اغان منوعة
٨ـ٣٠ منهج موسيقي غنائي ـ جمعية الموسيقيين العراقيين
٩ـ٠٠ حديث ـ
٩ـ١٠ موشحات اندلسية
٩ـ٣٠ مقامات عراقية ـ ناظم الغزالي
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ موسيقى راقصة ـ فرقة الاذاعة
١٠ـ٣٠ مختارات شعرية
١٠ـ٤٠ حفلة غنائية ـ فتاة دمشق
١١ـ٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

الاثنين
٢٩ـ١٠ـ١٩٥١

ـ اذاعة الصباح ـ

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم ـ الحافظ خليل
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ موسيقى خفيفة
٨ـ٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [يا جارة الوادي/ محمد عبد الوهاب ، انا اهوى/ اسمهان ، امانة يابلبل/احمد عبدالقادر، حبيت جمالك [ليلى مراد يا مكحل/محمد غازي]
٨ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

ـ اذاعة الظهيرة ـ

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٤٠ منتخبات غنائية [يا قلبي افرح/ نور العيون ، يا ليالي ملاح/كارم محمود ، يافرحة القلب/ نجاة علي ، افرح ياقلبي /ام كلثوم]
٢ـ١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٣ـ١٥ مختارات من الاغاني العراقية
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

ـ اذاعة المساء ـ

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٧ـ٠٠ القرآن الكريم ـ الحاج محمود عبدالوهاب
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ حديث ـ لجنة الدعاية الصحية
٥ـ٤٠ اغان من فلم « هذا جناه ابي » لصباح
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ اغان عراقية ـ لميعة توفيق
٦ـ٣٠ حديث ـ
٦ـ٤٠ مونولوجات ـ علي الدبو
٧ـ٠٠ تمثيلية قصيرة « فرقة الاذاعة التمثيلية الخاصة »
٧ـ١٥ برنامج « الحظ يغني »
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٢٠ عود منفرد ـ احمد الخليل
٨ـ٣٠ حفلة غنائية ـ يحيى عبدالقادر
٨ـ٥٠ فاصل غنائي ـ نجاح سلام
٩ـ٠٠ حديث ـ
٩ـ١٠ مقامات عراقية ـ رشيد القندرجي
٩ـ٣٠ حفلة غنائية ـ نرجس شوقي
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ اغان من فلم « ليلى » لليلى مراد
١٠ـ٣٠ معزوفات موسيقية
١٠ـ٤٠ مقامات عراقية ـ احمد موسى
١١ـ٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

الثلاثاء
٣٠ـ١٠ـ١٩٥١

ـ اذاعة الصباح ـ

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم ـ السيد عبد الفتاح معروف
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ موسيقى خفيفة
٨ـ٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [طاب النسيم/ ام كلثوم ،

بيان من دار الاذاعة العراقية

نسترعي انتباه حضرات المستمعين الكرام الى ان الموجة القصيرة التي طولها ٤٢/٣٧ مترا اي بذبذبة (٧٠٩٢) كيلو سايكل قد توقفت عن الارسال اعتبارا من تاريخ ١٩٥١/٨/٧ وحلت محلها الموجة القصيرة التي طولها ٢٥/٥٨ مترا اي بذبذبة (١١٧٢٤) كيلوسايكل .

سهرت/ محمد عبدالوهاب ، لهاليبو / نعيمة عاكف ، احلفيلي / فريد الاطرش ، حول يا ظريف الفد / سهام رفقى]

٨ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

ـ اذاعة الظهيرة ـ

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٣٠ معزوفات موسيقية
١ـ٤٠ منتخبات غنائية [عجبت لسعي الدهر/ صالح عبدالحي ، يقولون/ نادرة ، سجا الليل/ محمد عبدالوهاب ، ليه وليه/ صباح]
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢ـ١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢ـ٣٠ اغان من فلم « حبيب العمر » لفريد الاطرش
٢ـ٤٥ اغنية « على مهلك » لليلى حلمى
٣ـ٠٠ حديث ـ
٣ـ١٠ مختارات غنائية ـ زكية جورج
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

ـ اذاعة المساء ـ

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤ـ٣٠ القرآن الكريم ـ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ حديث
٥ـ٤٠ اغان ريفية ـ داخل حسن
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ اغان فارسية
٦ـ٢٥ ركن الاتحاد النسائي
٦ـ٤٠ حفلة غنائية ـ صديقة الملاية
٧ـ٠٠ بريد المستمعين ـ ناظم بطرس
٧ـ٢٠ مختارات من اغاني الافلام العربية
٧ـ٤٠ حفلة غنائية ـ رحي الحماش
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
٨ـ٢٠ اوكورديون منفرد ـ عزالدين صدقى
٨ـ٣٠ برنامج « الحظ يغنى »
٩ـ١٥ حفلة غنائية ـ نجاح سلام
٩ـ٣٠ مقامات عراقية ـ عبدالقادر حسون
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ اغان من فلم « ليلى » لليلى مراد
١٠ـ٣٠ قصيدة « سلوا قلبى » للآنسة ام كلثوم
١١ـ٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

الأربعاء

٣١ـ١٠ـ١٩٥١

ـ اذاعة الصباح ـ

٦ـ٥٥ افتتاح الاذاعة فقراءة المناهج اليومية
٧ـ٠٠ القرآن الكريم ـ السيد يوسف عيسى عبدالقادر
٧ـ٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ـ٤٥ موسيقى خفيفة
٨ـ٠٠ مختارات من الاغاني المنوعة [ان كنت اسامح/ ام كلثوم، انا انطونيو/محمدعبدالوهاب بنت العرب/باية التونسية، يا اهل الحي/محمد سلمان ، انا وردة / نجاح سلام]
٨ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

ـ اذاعة الظهيرة ـ

١ـ٢٥ افتتاح الاذاعة
١ـ٣٠ معزوفات موسيقية
١ـ٤٠ منتخبات غنائية [يا طيور / اسمهان ، يا ريتني طير/فريد الاطرش ، يا طير/ام كلثوم]
٢ـ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٢ـ١٥ نشرة الاخبار المحلية بالسرعة الاملائية
٢ـ٣٠ اغنية «فايت وعينيه فى عيني» لمحمد عبدالمطلب
٢ـ٤٥ اغان من فلم « ست البيت » لسعاد مكاوى وعبدالعزيز محمود وشكوكو
٣ـ٠٠ اغنية «الفن» لمحمد عبدالوهاب
٣ـ١٥ اغان عراقية ـ منيرة الهوزوز
٣ـ٣٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي

ـ اذاعة المساء ـ

٤ـ٢٥ افتتاح الاذاعة فقراءة مناهج المساء
٤ـ٣٠ القرآن الكريم ـ الحافظ مهدي
٥ـ٠٠ نشرة الاخبار المحلية
٥ـ١٥ اغان منوعة
٥ـ٣٠ محاورة التدبير المنزلي ـ الحاج ناجي الراوى وشقيقته
٥ـ٤٥ اغان ريفية ـ ناصر حكيم
٦ـ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٦ـ١٥ اغان من فلم « نرجس »
٦ـ٣٠ حديث ـ
٦ـ٤٠ مقامات عراقية ـ شاكر النجار
٧ـ٠٠ اعرف بلادك ـ برنامج ثقافي يقدمه الاستاذ عزيز شلال عزيز
٧ـ١٥ يعلن عنه في حينه
٧ـ٣٠ مونولوجات ـ الاستاذ عزيز علي
٨ـ٠٠ نشرة الاخبار الرابعة
ـ٢٠ عود منفرد ـ عبدالكريم بدر
٨ـ٣٠ طلبات المستمعين
٩ـ٠٠ حديث ـ
٩ـ١٥ دور « اشكي لمين ذل الهوى » الشيخ السيد صفتى
٩ـ٣٠ حفلة غنائية ـ راوية
١٠ـ٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠ـ١٥ ليلة بيتهوفن « كرويتزر سوناتا » مع دراسة تحليلية للسيدين ناظم بطرس وقصي القاضي فختام الاذاعة بالسلام الملكي .

جدول صيدليات الخفر

خلال شهر تشرين الاول ١٩٥١

الايام	الصيدلية		الموقع	رقم التلفون
١ تشرين الاول	صيدلية المهداوى	:	شارع الرشيد ـ راس القرية	....
	صيدلية الاسعاف	:	جانب الكرخ	....
٢ »	صيدلية مرزا	:	شارع الملك فيصل الثانى	....
	صدلية صلاح	:	شارع الرشيد راس القرية	....
٣ »	صيدلية عبدالوهاب القطان	:	جانب الكرخ قرب تمثال الملك فيصل الاول	....
	صيدلية الفراتين	:	راس القرية	
٤ »	الصيدلية الشرقية	:	شارع الرشيد ـ راس القرية	....
	صيدلية السلام	:	الكاظمية ـ شارع المرتضى	٢٥١ كاظمية
٥ آب	صيدلية الشفاء	:	شارع الرشيد ـ الحيدرخانة	
	صيدلية الرافدين	:	جانب الكرخ ـ مقابل تمثال الملك فيصل	....
٦ »	صيدلية النجاة	:	شارع الرشيد ـ الميدان	
	صيدلية الاخلاص	:	شارع الملك غازى ـ محلة الفضل	
٧ »	صيدلية العزاوى	:	شارع الرشيد ـ الميدان	....
	صيدلية خلف	:	شارع الملك غازى ـ قرب سينما الفردوس	
٨ »	صيدلية رسام	:	ساحة الملك فيصل الثانى	
	الصيدلية الحيدرية	:	شارع الرشيد ـ حيدرخانة	
٩ »	صيدلية محمد علش	:	حيدرخانة	
	صيدلية الزوراء	:	شارع الملك غازى	....
١٠ »	صيدلية نورى	:	شارع الرشيد ـ حيدرخانة	٦٤١٤
	صيدلية داود	:	شارع الملك غازى	....
١١ »	صيدلية الفرات	:	امام المتحف العراقى	
	صيدلية جميل الشماع	:	شارع الملك غازى	
١٢ »	صيدلية جوزيف مراد	:	شارع الملك فيصل الثانى	....
	صيدلية الاعظمية	:	اعظمية ـ راس	
١٣ »	صيدلية منير الدباغ	:	ساحة الوصى ـ شارع الملك غازى	....
	صيدلية عبدالله رسام		قرب سينما الملك غازى	
١٤ »	صيدلية الاعتماد	:	شارع الرشيد ـ جامع مرجان	
	صيدلية ابن سينا	:	كرخ ـ شارع الامير عبداله	....
١٥ »	الصيدلية الملوكية	:	الكاظمية ـ نهاية سوق الكبير	٥٣ كاظمية
	صيدلية جوزيف مراد	:	شارع الملك فيصل الثانى	....
١٦ »	صيدلية حمندى	:	كاظمية	
	صيدلية لدباغ		ساحة لوصى ـ شارع غازى	

تابع الصيدليات الخفر

الايام	الصيدليــة	الموقـــع	رقم التلفون
١٧ «	صيدلية الرازى	: شارع الرشيد – رأس القرية	....
	صيدلية مرزا	: شارع الملك فيصل الثانى	....
١٨ «	صيدلية المرتضى	: الكاظمية	....
	صيدلية فرج	: شارع الرشيد – باب الشيخ	
١٩ «	صيدلية المدلل	شارع الملك فيصل الثانى	
	صيدلية الرافدين	: جانب الكرخ – مقابل تمثال الملك فيصل	٥٣٧٢
٢٠ «	صيدلية البتاوين	: بتاوين	....
	صيدلية رسام	: شارع الملك فيصل الثانى	
٢١ «	صيدلية حكيم	: شارع الرشيد – جامع مرجان	
	صيدلية نجيب	: الكرادة الشرقية	
٢٢ «	صيدلية خلف	: شارع الملك غازى قرب سينما الفردوس	
	صيدلية ابراهيم	: شارع الرشيد – رأس القرية	
٢٣ «	صيدلية المدلل	: شارع الملك فيصل الثاني	
	صيدلية الصراف	: الكاظمية – شارع المرتضى	
٢٤ «	صيدلة دجلة	شارع الملك فيصل الثانى	
	صيدلية محمد	شارع الرشيد – امام طه	
٢٥ «	الصيدلية المركزية	: شارع الرشيد – رأس القرية	...
	صيدلية كامل قندلا	: الكرادة الشرقية	....
٢٦ «	الصيدلية البغدادية	: شارع الرشيد – قرب جسر الملك فيصل الثانى	
	صيدلية جبران	: الكرادة الشرقية – هويدى	....
٢٧ «	صيدلية الحكمة	شارع الرشيد رأس القرية	
	صيدلية السعادة	: جانب الكرخ – شارع عبدالاله	
٢٨ «	صيدلية رمزى	: شارع الرشيد – رأس القرية	
	صيدلية ابن حيان	الكرخ – شارع ابن عقيل	....
٢٩ «	صيدلية سرى	: جانب الكرخ – قرب ساحة السويدى	٧٥٣٥
	الصيدلية المركزية	: شارع الرشيد رأس القرية	....
٣٠ «	صيدلية رسام	: شارع الملك فيصل الثانى	....
	صيدلية العامل	: ساحة السويدى – جانب الكرخ	....
٣١ «	صيدلية العذريا	: شارع الرشيد – بيت لنج	....
	الصيدلية الهاشمية	: الكرخ – شارع ابن عقيل	....

ژماره : «٤»　　سالی‌یه‌که‌م　　تشرینی یه‌که‌می ١٩٥١

به‌شی کوردی

پروگرامه کانی به‌شی کوردی ئیستگه‌ی عیراق له‌سه‌ر شه‌پولیکی کورت بلاوئه کریته‌وه که‌دریژی یه که‌ی چلوهه‌شت‌مه ترو له‌سه‌دا نه‌وه‌دی‌مه‌تریکه [٤٨/٩٠]مه‌تره.

گویگره خوشه ویسته کانمان !

واژماره‌ی چوارمی گوفاره که‌مان «به‌شی کوردی» له جاران رازاوه ترهاته به رده ست تان ، به‌لام وه‌نه‌بی ئیمه به‌مه شه وه‌بوه ستین هه تاله توانامانا بیت پیش تری ئه خه‌ینو ئه‌یبه ینه ریزی گوفاره هه ره‌به رزه کان به پشتیوانی خواویار مه‌تی ته واوی ئیوه .

له ونامانه وه‌که‌بومان هاتون ده‌رئه که‌ویت که ئیستگه که‌مان توانیو یه‌تی بچه سپیته دلوده روونتانه وه‌وخوشتان‌بویت ، ئه‌مه‌ش له‌به‌رئه وه‌یه که‌به‌ته واوی بوتان ساغ بوته وه‌که ئه‌م دامووده زگایه خزمه‌تی زووربه‌ی زوری گه‌ل‌ئه‌کات ، بوته‌زمانی حال ، بوته پیش ره‌ویکی راسته قینه وتاریکی نه‌زانینو نه خوشیوهه ژاری هه‌ل‌ئه بریت به بلاوکردنه وه‌ی زانستوزانیاری هه‌مه جوره‌ی ئابوریو له‌ش ساغیو کومه‌لایه‌تی به نا وهه موگوشه یه‌کی وولاتی پانو پوررا .

ئیستگه که مان بوته جیگای متمانه پی کردنی ئیوه ، ده‌هه‌رگیز ئیمه‌ش‌ئه‌و متمانه پی کردنه نادورینین وه‌هه‌تابیت زیاتروبه هیزتروپته‌وتری ئه که‌ینوهه نگاوی حه کیمانه ئه‌نین بوپیشه‌وه .

هیوامان وایه وینه وچاوئه ندازی وولاتوقه وانـی کوردیـو ووتـار وشعرمـان بوبنیرن

« ئیستگه‌ی عیراق »

خانووی دوا روژ

مهندس : بکردلیر



خانوو لە زانستی ئەندازەی معماری‌دا جیگای رابواردنی خیزانیکە ، وەهادانراوە ودروست کراوە کە چاکترین ژیانی خیزانی تیارابویردی بە تێچوونی کەمترین پارە • ئەم لیکدانەوەیە بەبی جیاوازی رابوردوو وئیستا ودواروژئە گریتەوە بەلام خانوو لە هەموو کاتیکا ئەگوری، چونکە لە (٣) کەنارەوە تەماشای ئە کری •

١ — تەکنولوجی : واتاهەموو شتیك لە بارەی دانانی پیلان ودروست بوونی خانوو کە لە گەل زەمان وجیگا وژیانی کومە لایەتی ئەگوری• بە سروشتی هەریەکە کاریکی تایبە تی هە یە لە سەربیك هینانی ئامانجی خانووی جی‌نشین ، ئەمرو وەیالە پاشەروژا ••• بی گومان مانای تەکنولوجی لە خانوو دروست کردنا ئەولی کولینە وەیش ئە گریتەوەکە بو خانووە دروست کراوەکان بە کارئە هینری • لە راستی دا تائیستا لە رووی تەکنولوجی یەوە خانووی کەلی وولاتی جهان، بەچاویکی گرنگ تەماشای نەکراوە • گەلی خانووی جی‌نشین هەیە کە جیگای حەسانە وەی خیزان نی‌یە ، چونکە لە گەل راستی تەکنولوجی ریك ناکە ون ؛ ژوورەکان وەکو سنووق وەیا سالونی گرتی خانەکان دروست کراون ، رەنگی دیوار ودەرگاکان پەیوە ندی یان لەگەل یەکتری‌یە ، رارەوی تەسك کە لەگەل پان وبەرینی ژوورە کان هارمونی (انسجام) تیا نابینری• پەنجەرەکان بە بە پیچە وانەی رووناکی تیشکی روژ وفەساد (واجهە) ی پیشەوەی خانوو دانراون ، رووناکی ئەگەرلە خانوووە کە دا هە بی لە جیگای خوی دانی یە ، دابەش کردن وریکخستنی ژوورە کان لە شیوەیکی نالەبار دانراون کە تاکانی خیزان تیایانا ناحە سینەوە ، ئاودەستخانە وگە رماو (حمام) لە هە موو ریکخستنیکی هونەرمەندی وپاك وخاوینی بی‌بەشن ، خو ! باس لە تەنەوایەی چیشتخانە کان ناکری • بەگشتی خانووی رابوردوو وئیستا هەروەکو قەلاتیك وایە کە ئەگەر بو (٢٠٠) سال پیش ئەمرو دەستی دابی ئیستا بەکەلك نایەتە وە ••

٢ — سوشیولوجی: یەعنی کاروبار وهونەری ژیانی کومەلایەتی • ژیانی کومە لایەتی کاریکی تە واوی هەیە لە سەر گورینی نموونەی خانو وەکانی جی نشین • لە کاتی کە خیزانەکان لە گوندە بچووکە کانا ئەژیان ، هەرخیزانە بە چەند مالیکە وە کاتی کوبوونە وەو وئاهە نگیشیان هەر لە خانووە کانیانا رائە بوارد • توانای ژیان نە گە یشتبووە پایەیەکی بەرز ، منالە کان چاویان لە دەرەوەی مال نە بو بو یادی کردن ، کە یانووی مالەوە، ئە بوایە روژهەتا ئیوارە لە گەل مال وخیزانی خەریك بی •• بەلام ئیستا شیوەی ژیان گورراوە ، رابواردن وسەیران و کوبوونەوە کانی گشتی لە سینە ما و هوتیل وکەنشتە وجە رگە (نادی) و جیگا گشتی یە کانا ئە بی • ئیستاکە منال پی ئەگا ئەبی کار بدوزیتەوە • دایکی منالە کانیش هەرچیشت لینانی ، بە لکو لە دەرەوەیش کارئە کاو هوی رابواردن لە چاو جاران گەلی گورراوە ، هاتوچوکردن خیراتربووە ، لە بە رئە وە وولاتە پیش کەوتووەکان زور اهتمامیان داوە بە پروژەکانی خانوو دروست کردن بوئەوەی لە گەل پیش‌کەوتنی ژیانی کومەلایەتی جووت بروا ••• لە ستوکهولم — پایتەختی سوید — بە هە زاران بالاخانە (عمارە)ی هەشت‌نهومی‌یان دروست کردوە بوخیزانی‌ئە ندامەکانی لە کومە لە هەرە وەزی یە کان (الجمعیات التعاونیة) دا بە شدران • بەشی‌زوری بالاخانەکان باغچەی‌سەربان ، سالونی کوبوونە وە ، خەستەخانە ، قوتابخانە ، سینەما ، تیاترو ، وەکازینو وچیشتخانەی زل‌زلیان تیا دروست کراوە • ئەم چەشنە ساختمانە لە گەل ژیانی ئالوزی ئەمرو ریك ئەکەوی ، چونکە ئە گەر دایك وباوکی خیزانیك بچن بوکارکردن لە دەرەوە ، منالە کایان ئەتوانن لە مالە وە دوورنەکە ونەوە ، یالە قوتابخانەی ناو بالاخانە کەیان وە یالە جەرگەی قوتابی‌یان (نادی الطلبة) داروزئاوا بکەن • ئەگەرلە خیزانا نەخوش کەوت لە وەدەتی دوو دەقیقە دا ئە گەیەنریتە نەخوشخانە وەیا لە ئازاخانەی نهومی شەشە مادە رمانی بووەرئە گیری• سینەما وتیاترو لە نزیکی مالە وەیانە •• ئەمەوینەیەکە بوئە وەکە بزانری ، پیش کەوتنی ژیان ودوزینەوەی وسائلی تازە بو رابواردن لە کاتی بی ئیشی دا ، انسان والی ئە کاکە شیوەی خانووەکانی جی نشین بگوری •

٣ — فیزیولوجی : واتا لی‌کولینەوە لە أحوالی طبیعی ی جیگا وتوانای هو نەرمەندی ودوزینەوە وبە کار هینانی سەرچاوەکانی سروشتی (المصادر الطبیعیة) ، بوپیکە وەنانی خانوویك کە ژیانیکی کامەرانی تیا تأمین بی ، چونکە خانوو ئاوینەی کومەلە و وینەی ژیانی طبیعی وکومەلایەتی‌ی ئە ندامە کانی کول پیشان ئەدا •

پروکرامی تایبەتی مانکی محرەم لە

یە کەم روژەوە تا دەیەم روژ

٤–٥٥	کردنەوەی ئیستگە وخوندنە وەی پروگرام
٥–٠٠	قرآن
٥–١٥	دەنگوباسی ناوخو
٥–٢٥	ستایشی دینی
٥–٤٠	پوختەی ناوروزنامە کان
٥–٥٠	ستایشی دینی
٦–٠٠	قرآن
٦–١٥	دەنگوباسی جهان
٦–٢٥	قرآن
٦–٤٠	ووتار
٦–٥٠	ستایشی دینی
٧–٠٠	خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواوبونی پروگرام بەسەلامی شاهانە

پروگرامەکانی بەشی کوردی

دووشەممە

١٩٥١/١٠/١

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنە وەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی علی مردان
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥-٥٠ موسیقا بەعود - احمدخلیل
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی دوقولی رشول ومحمود
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - الماس محمد
٦-٥٠ ووتاری اقتصادی - مهدی محمد
٧-٠٠ گورانی وەرگیراوی صالح شریف ونازدار واسمر
٧-٢٠ موسیقی بەنەی - ساجد رفیق
٧-٣٠ گورانی وەرگیراوی عبدالقادر حسین وابراهیم عمر
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

سی شەممە

١٩٥١/١٠/٢

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنە وەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی خلیل ابراهیم
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥-٥٠ ئاهەنگی موسیقا - تیپی موسیقای ئیستگە
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی فوزیە محمد
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - محمود وندی
٦-٥٠ ووتاری ئەدەبی - سلام احمد
٧-٠٠ چوارقولی کمانجەواکوردیون وترومیت وجاز - جمیل، عزالدین، عید، منیر بشیر
٧-١٥ گورانی داواکراو
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

چوارشەممە

١٩٥١/١٠/٣

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنە وەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی طالب مجید
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥-٥٠ موسیقا بەکلارنیت
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی طاهر توفیق
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - نسرین شیروان
٧-٠٠ بەشی ئافرەت - لطفیة قزاز
٧-١٠ گورانی وەرگیراوی خلف فیروز
٧-٢٠ موسیقا بە اکوردیون - عز الدین صدقی
٧-٣٠ گورانی وەرگیراوی صالح شریف وشمال صائب *
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

پینج شەممە

١٩٥١/١٠/٤

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنە وەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی ابراهیم حزین *
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥-٥٠ موسیقا بەقانون - عبدالاحد جرجیس
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی محمود ورشول
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - حسن جزراوی
٧-٠٠ چیروکی تەمسیلی هەفتانە
٧-٣٠ دوقولی کەمانجە وعود - غانم حداد واحمد خلیل
٧-٤٠ ووتاری دینی - محمد قزلجی
٧-٥٠ گورانی وەرگیراوی احمد فتاح
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

جمعە

١٩٥١/١٠/٥

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنە وەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ پوستەی گوی گرەکان - رفیق چالاك
٥-٢٥ گورانی داواکراو(١)
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥-٥٠ گەشتیکی موسیقا - تیپی موسیقای ئیستگە
٦-٠٠ گورانی داواکراو (٢)
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - علی مردان (١)
٧-٠٠ ووتاری ئیستگە
٧-١٠ گورانی داواکراو (٣)
٧-٣٠ ئاهەنگی گورانی - علی مردان (٢)
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

شەممە

١٩٥١/١٠/٦

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنە وەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی محمود محمد
٥-٥٠ ووتاری صحی - دکتور نوری فتوحی
٦-٠٠ موسیقای روژئاوا
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - فوزیە محمد
٧-٠٠ گورانی وەرگیراوی احمد محمود
٧-٢٠ موسیقا بەکمانجە - جمیل بشیر
٧-٣٠ گورانی وەرگیراوی طالب مجید ومحمود وندی
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە



یەک شەممە

١٩٥١/١٠/٧

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی ابراهیم حزین
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامە کان
٥-٥٠ موسیقا بە جمبش ـ ابراهیم محمد
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی نسرین شیروان *
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ گورانی وەرگیراوی رشول عبداللە
٦-٤٠ ئاهەنگی گورانی ـ طاهر توفیق (١)
٧-٠٠ ووتاری تربوی ـ صالح سعید
٧-١٠ موسیقا بە کمانجە ـ غانم حداد
٧-٢٠ گورانی وەرگیراوی مریم خان
٧-٤٠ ئاهەنگی گورانی ـ طاهر توفیق (٢)
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی بروگرام بە سەلامی شاهانە

« ئاهەنگە کانی گورانی »

فوزیة محمد	٦-٣٠	٦، ١٣، ٢٠، ٢٧
امین ابراهیم	٦-٤٠/٦-٣٠	٨، ٣١
طاهر توفیق	٦-٤٠/٧-٤٠	٧، ١٤، ٢١، ٢٨
الماس محمد	٦-٣٠	١، ١٥، ٢٩
احمد محمود	٦-٣٠	٩/١٦/٢٣/٣٠
نسرین شیروان	٦-٣٠	٣، ١٠، ١٧، ٢٤
حسن جزراوی	٦-٣٠	٤، ١١، ١٨، ٢٥
محمود وەندی	٦-٣٠	٩٥١/١٠/٢
علی مردان	٦-٣٠/٧-٣٠	٥، ١٢، ١٩، ٢٦
ابراهیم عمر	٦-٣٠	٩٥١/١٠/٢٢

دووشەممە

١٩٥١/١٠/٨

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی علی مردان
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامە کان
٥-٥٠ موسیقا بە عود ـ احمدخلیل
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی محمود وندی
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی ـ أمین ابراهیم
٦-٥٠ ووتاری دینی ـ علاء الدین سجادی،
٧-٠٠ موسیقا بە نەی ـ ساجد رفیق
٧-٠٠ چیروکی تەمسیلی وەرگیراو
٧-٣٠ گورانی وەرگیراوی صالح شریف وعبدالقادر حسین
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

سێ شەممە

١٩٥١/١٠/٩

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی خلیل ابراهیم
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامە کان
٥-٥٠ گەشتیکی موسیقا ـ تیپی موسیقای ئیستگە
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی فوزیة محمد
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی ـ احمد محمود
٦-٥٠ دووقولی جمبش ونەی ـ ابراهیم محمد وساجد رفیق
٧-٠٠ ووتاری ـ بکردلیر
٧-١٠ چوارقولی کمانجە واکوردیون وترومپیت وجاز ـ جمیل، عزالدین، عبد محمد، منیر
٧-٢٠ گورانی داواکراو
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

چوارشەممە

١٩٥١/١٠/١٠

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی طالب مجید
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامە کان
٥-٥٠ موسیقا بە کلارنیت
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی طاهر توفیق
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی ـ نسرین شیروان
٧-٠٠ ووتاری کشتوکالی ـ مدیریە تی گشتی کشتوکال
٧-١٠ گورانی وەرگیراوی ـ احمد فتاح
٧-٢٠ موسیقا بە اکوردیون ـ عز الدین صدقی
٧-٣٠ گورانی وەرگیراوی محمود محمد وابراهیم بهنان
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

پێنج شەممە

١٩٥١/١٠/١١

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی ابراهیم حزین
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامە کان
٥-٥٠ موسیقا بە قانون ـ عبدالاحد جرجیس.
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی نازدار واسمر
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی ـ حسن جزراوی
٧-٠٠ چیروکی تەمسیلی هەفتانە
٧-٣٠ دوقولی کمانجە وعود ـ غانم حداد واحمد خلیل
٧-٤٠ ووتاری ـ ناجی عباس
٧-٥٠ گورانی وەرگیراوی عبد القادر حسین
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

جمعە

١٩٥١/١٠/١٢

٤–٥٥ كردنەوەی ئێستگە وخويندنەوەی پروگرام
٥–٠٠ قرآن
٥–١٥ پوستەی گويگرەكان – رفيق چالاك
٥–٢٥ گورانی داواكراو (١)
٥–٤٠ نوسينی ناوروژنامەكان
٥–٥٠ گەشتيكی موسيقا – تيپی موسيقای ئێستگە
٦–٠٠ گورانی داواكراو (٢)
٦–١٥ دەنگوباسی جهان
٦–٢٥ پارچەيەك موسيقا
٦–٣٠ ئاهەنگی گورانی – علی مردان (١)
٧–٠٠ ووتاری ئێستگە
٧–١٠ گورانی داواكراو (٣)
٧–٣٠ ئاهەنگی گورانی – علی مردان (٢)
٨–٠٠ خويندنەوەی پروگرامی سبەينی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

شمە

١٩٥١/١٠/١٣

٤–٥٥ كردنەوەی ئێستگە وخويندنەوەی پروگرام
٥–٠٠ قرآن
٥–١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥–٢٥ گورانی وەرگيراوی احمد محمود
٥–٥٠ ووتاری صحی – دكتر نامق نادر
٦–٠٠ موسيقای روژئاوا
٦–١٥ دەنگوباسی جهان
٦–٢٥ پارچەيەك موسيقا
٦–٣٠ ئاهەنگی گورانی – فوزية محمد
٧–٠٠ گورانی وەرگيراوی احمد فتاح
٧–٢٠ موسيقا بە كمانجە – جميل بشير
٧–٣٠ گورانی وەرگيراوی محمود محمد وصالح شريف
٨–٠٠ خويندنەوەی پروگرامی سبەينی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

يەكشەمە

١٩٥١/١٠/١٤

٤–٥٥ كردنەوەی ئێستگە وخويندنەوەی پروگرام
٥–٠٠ قرآن
٥–١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥–٢٥ گورانی وەرگيراوی ابراهيم حزين *
٥–٤٠ نوسينی ناوروژنامەكان
٥–٥٠ موسيقا بە جمبش – ابراهيم محمد
٦–٠٠ گورانی وەرگيراوی –نسرين شيروان
٦–١٥ دەنگوباسی جهان
٦–٢٥ گورانی وەرگيراوی رشول عبدالله
٦–٤٠ ئاهەنگی گورانی – طاهر توفيق (١)
٧–٠٠ ووتاری تربوی – صالح سعيد
٧–١٠ موسيقا بە كمانجە – غانم حداد
٧–٢٠ گورانی وەرگيراوی طالب مجيد وابراهيم عمر
٧–٤٠ ئاهەنگی گورانی – طاهر توفيق(٢)
٨–٠٠ خويندنەوەی پروگرامی پروگرام بە سەلامی شاهانە سبەينی وەتەواو بوونی

دووشەمە

١٩٥١/١٠/١٥

٤–٥٥ كردنەوەی ئێستگە وخويندنەوەی پروگرام
٥–٠٠ قرآن
٥–١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥–٢٥ گورانی وەرگيراوی علی مردان
٥–٤٠ نوسينی ناوروژنامەكان
٥–٥٠ موسيقا بە عود – احمد خليل
٦–٠٠ گورانی وەرگيراوی بی ناو
٦–١٥ دەنگوباسی جهان
٦–٢٥ پارچەيەك موسيقا
٦–٣٠ ئاهەنگی گورانی – الماس محمد
٦–٥٠ ووتاری اقتصادی – مهدی محمد
٧–٠٠ گورانی وەرگيراوی حسن جزراوی
٧–٢٠ موسيقا بە نەی – ساجد رفيق
٧–٣٠ گورانی وەرگيراوی عبدالقادر حسين ونازدار واسمر
٨–٠٠ خويندنەوەی پروگرامی سبەينی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

سێشەمە

١٩٥١/١٠/١٦

٤–٥٥ كردنەوەی ئێستگە وخويندنەوەی پروگرام
٥–٠٠ قرآن
٥–١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥–٢٥ گورانی وەرگيراوی دوقولی محمود ورشول
٥–٤٠ نوسينی ناوروژنامەكان
٥–٥٠ گەشتيكی موسيقا – تيپی موسيقای ئێستگە
٦–٠٠ گورانی وەرگيراوی فوزية محمد
٦–١٥ دەنگوباسی جهان
٦–٢٥ پارچەيەك موسيقا
٦–٣٠ ئاهەنگی گورانی – احمد محمود
٦–٥٠ ووتاری ئەدەبی– سلام‌احمد
٧–٠٠ چوارقولی كمانجە واكورديون وترومپيت وجاز – جميل ، عزالدين ، عيد ، منير .
٧–١٥ گورانی داواكراو
٨–٠٠ خويندنەوەی پروگرامی سبەينی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

چوارشەمە

١٩٥١/١٠/١٧

٤–٥٥ كردنەوەی ئێستگە وخويندنەوەی پروگرام
٥–٠٠ قرآن
٥–١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥–٢٥ گورانی وەرگيراوی طالب مجيد
٥–٤٠ نوسينی ناوروژنامەكان
٥–٥٠ موسيقا بە كلارنيت
٦–٠٠ گورانی وەرگيراوی طاهر توفيق
٦–١٥ دەنگوباسی جهان
٦–٢٥ پارچەيەك موسيقا
٦–٣٠ ئاهەنگی گورانی – نسرين شيروان
٧–٠٠ بەشی ئافرەت – لطفية قزاز
٧–١٠ گورانی وەرگيراوی خلف فيروز
٧–٢٠ موسيقا بە اوكورديون – عز الدين صدقی
٧–٣٠ گورانی وەرگيراوی محمود محمد واحمد فتاح
٨–٠٠ خويندنەوەی پروگرامی سبەينی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

پێنج شەممە

١٩٥١/١٠/١٨

٤-٥٥ کردنەوەی ئێستگە وخوێندنە وەی پروگرام

٥-٠٠ قرآن

٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو

٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی ابراهیم حزین

٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان

٥-٥٠ موسیقا بە قانون - عبدالاحد جرجیس

٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی نازدار واسمر

٦-١٥ دەنگوباسی جهان

٦-٢٩ پارچەیەك موسیقا

٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - حسن جزراوی

٧-٠٠ چیروکی تەمسیلی هەفتانە

٧-٣٠ دوقولی کەمانچە وعود - غانم واحمد

٧-٤٠ ووتاری دینی - محمد قزلجی

٧-٥٠ گورانی وەرگیراوی عبدالقادر حسین

٨-٠٠ خوێندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

جمعه

١٩٥١/١٠/١٩

٤-٥٥ کردنەوەی ئێستگە وخوێندنە وەی پروگرام

٥-٠٠ قرآن

٥-١٥ پوستەی گوی گرەکان - رفیق چالاك

٥-٢٥ گورانی داواکراو(١)

٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامە کان

٥-٥٠ گەشتێکی موسیقا - تیپی موسیقای ئێستگە

٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - علی مردان (١)

٧-٠٠ ووتاری ئێستگە

٧-١٠ گورانی داواکراو (٣)

٧-٣٠ ئاهەنگی گورانی - علی مردان (٢)

٨-٠٠ خوێندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

شەممە

١٩٥١/١٠/٢٠

٤-٥٥ کردنەوەی ئێستگە وخوێندنە وەی پروگرام

٥-٠٠ قرآن

٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو

٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی احمد محمود

٥-٥٠ ووتاری صحی - دکتور نوری فتوحی

٦-٠٠ موسیقای روژئاوا

٦-١٥ دەنگوباسی جهان

٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا

٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - فوزیە

٧-٠٠ گورانی وەرگیراوی طالب مجید

٧-٢٠ موسیقا بە کەمانچە - جمیل بشیر

٧-٣٠ گورانی وەرگیراوی محمود محمد وصالح شریف

٨-٠٠ خوێندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

یەک شەممە

١٩٥١/١٠/٢١

٤-٥٥ کردنەوەی ئێستگە وخوێندنە وەی پروگرام

٥-٠٠ قرآن

٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو

٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی ابراهیم حزین

٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامە کان

٥-٥٠ موسیقا بەجمبش - ابراهیم محمد

٦-٠٠ گورانی وەرگهاوی رشول عبدالله *

٦-١٥ دەنگوباسی جهان

٦-٢٥ گورانی وەرگیراوی نسرین شیروان

٦-٤٠ ئاهەنگی گورانی - طاهر توفیق (١)

٧-٠٠ ووتاری تربوی - صالح سعید

٧-١٠ موسیقا بەکەمانچە - غانم حداد

٧-٢٠ گورانی وەرگیراوی مریم خان وعزیز اغا

٧-٤٠ ئاهەنگی گورانی طاهر توفیق(٢)

٨-٠٠ خوێندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

دووشەممە

١٩٥١/١٠/٢٢

٤-٥٥ کردنەوەی ئێستگە وخوێندنە وەی پروگرام

٥-٠٠ قرآن

٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو

٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی محمود وندی

٥-٤٠ نوسینی ناورژنامە کان

٥-٥٠ موسیقا بەعود - احمد خلیل

٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی دوقولی رشول ومحمود *

٦-١٥ دەنگوباسی جهان

٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا

٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - ابراهیم عمر

٦-٥٠ ووتاری دینی - علاء الدین سجادی

٧-٠٠ موسیقا بە نەی - ساجد رفیق

٧-١٠ چیروکی تمسیلی وەرگیراو

٧-٤٠ گورانی وەرگیراوی طالب مجید

٨-٠٠ خوێندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

سێ شەممە

١٩٥١/١٠/٢٣

٤-٥٥ کردنەوەی ئێستگە وخوێندنە وەی پروگرام

٥-٠٠ قرآن

٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو

٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی خلیل ابراهیم

٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان

٥-٥٠ ئاهەنگی موسیقا - تیپی موسیقای ئێستگە

٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی فوزیة محمد

٦-١٥ دەنگوباسی جهان

٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا

٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی - احمد محمود

٦-٥٠ دووقولی جمبش ونەی - ابراهیم محمد وساجد رفیق

٧-٠٠ ووتاری - بکردلیر

٧-١٠ چوارقولی کمانچەواکوردیون وترومپت وجاز - جمیل ، عزالدین ، عبید ، منیر بشیر

٧-١٥ گورانی داواکراو

٨-٠٠ خوێندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

چوارشەممە

١٩٥١/١٠/٢٤

٤-٥٥ کردنەوەی ئێستگە وخوێندنە وەی پروگرام

٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی صالح شریف
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥-٥٠ موسیقا بە کلارنیت
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی طاهر توفیق
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی ـ نسرین شیروان
٧-٠٠ ووتاری کشتوکالی ـ مدیریەتی گشتی کشتوکال
٧-١٠ گورانی وەرگیراوی احمد فتاح
٧-٢٠ موسیقا بەاکوردیون-عزالدین صدقی
٧-٣٠ گورانی وەرگیراوی عبد القادر حسین ورشول عبداللە
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

پینجشەمە

١٩٥١/١٠/٢٥

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی ابراهیم حزین
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥-٥٠ موسیقا بە قانون ـ عبدالاحد جرجیس
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی امین ابراهیم ونازدار واسمر
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی ـ حسن جزراوی
٧-١٠ چیروکی تەمسیلی هەفتانە
٧-٣٠ دوقولی کەمانجە وعود ـ غانم حداد واحمد خلیل
٧-٤٠ ووتاری ـ ناجی عباس
٧-٥٠ گورانی وەرگیراوی محمود وندی
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

جمعە

١٩٥١/١٠/٢٦

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ پوستەی گوی گرەکان ـ رفیق چالاك
٥-٢٥ گورانی داواکراو (١)
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥-٥٠ گەشتیکی موسیقا ـ تیپی موسیقای ئیستگە
٦-٠٠ گورانی داواکراو(٢)
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی ـ علی مردان (١)
٧-٠٠ ووتاری ئیستگە
٧-١٠ گورانی داواکراو (٣)
٧-٣٠ ئاهەنگی گورانی ـ علی مردان (٢)
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بەسەلامی شاهانە

شەمە

١٩٥١/١٠/٢٧

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی محمود محمد
٥-٥٠ ووتاری صحی ـ دکتور نامق نادر

٦-٠٠ موسیقای روژئاوا
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ پارچە یەك موسیقا
٦-٣٠ ئاهەنگی گورانی ـ فوزیە محمد
٧-٠٠ گورانی وەرگیراوی احمد محمود
٧-٢٠ موسیقا بەکمانجە ـ جمیل بشیر
٧-٣٠ گورانی وەرگیراوی طالب مجید وابراهیم حزین
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

یەکشەمە

١٩٥١/١٠/٢٨

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن ـ
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی محمود وندی
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥-٥٠ موسیقا بە جمبش ـ ابراهیم محمد
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی نسرین شیروان *
٦-١٥ دەنگوباسی جهان
٦-٢٥ گورانی وەرگیراوی رشول عبداللە
٦-٤٠ ئاهەنگی گورانی ـ طاهر توفیق (١)
٧-٠٠ ووتاری تربوی ـ صالح سعید
٧-١٠ موسیقا بە کمانجە ـ غانم حداد
٧-٢٠ گورانی وەرگیراوی ـ مریم خان
٧-٤٠ ئاهەنگی گورانی ـ طاهر توفیق(٢)
٨-٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

دووشەمە

١٩٥١/٠/٢٩

٤-٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥-٠٠ قرآن
٥-١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥-٢٥ گورانی وەرگیراوی علی علی مردان
٥-٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥-٥٠ موسیقا بەعود ـ احمد خلیل
٦-٠٠ گورانی وەرگیراوی دوقولی رشول ومحمود

لیستەی گشتی پروگرامەکانی بەشی کوردی

خاوەن ووتار	روژ
دکتور نوری فتوحی	٦ ، ١٩٥١/١٠/٢٠
دکتور نامق نادر	١٣ ، ٢٧
صالح سعید	٧ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٨
مهدی محمد	١ ، ١٥ ، ٢٩
علاء الدین سجادی	٨ ، ٢٢
سلام احمد	٢ ، ١٦ ، ٣٠
بکر دلیر	٩ ، ٢٣
لطفیة قظزاز	٣ ، ١٧ ، ٣١
ووتاری کشتوکالی	١٠ ، ٢٤
محمد قزلجی	٤ ، ١٨
ناجی عباس	١١ ، ٢٥

٦–١٥ دەنگوباسی جهان
٦–٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦–٣٠ ئاهەنگی گورانی – الماس محمد
٦–٥٠ ووتاری اقتصادی – مهدی محمد
٧–٠٠ گورانی وەرگیراوی صالح شریف ونازدار واسمر
٧–٢٠ موسیقی بە نەی – ساجد رفیق
٧–٣٠ گورانی وەرگیراوی عبدالقادر حسین وابراهیم عمر
٨–٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

سی شمە

١٩٥١/١٠/٣٠

٨–٠٠ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥–٠٠ قرآن
٥–١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥–٢٥ گورانی وەرگیراوی خلیل ابراهیم
٥–٤٠ نوسینی ناوروژنامەکان
٥–٥٠ ئاهەنگی موسیقا – تیپی موسیقای ئیستگە
٦–٠٠ گورانی وەرگیراوی فوزیة محمد
٦–١٥ دەنگوباسی جهان
٦–٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦–٣٠ ئاهەنگی گورانی احمد محمود
٦–٥٠ ووتاری ئەدەبی– سلام احمد
٧–٠٠ چوارقولی کمانچە واکوردیون وترومپیت وجاز – جمیل ، عزالدین ، عید ، منیر بشیر
٧–١٥ گورانی داواکراو
٨–٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتەواو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە

چوارشمە

١٩٥١/١٠/٣١

٤–٥٥ کردنەوەی ئیستگە وخویندنەوەی پروگرام
٥–٠٠ قرآن
٥–١٥ دەنگوباسی ناوخو
٥–٢٥ گورانی وەرگیراوی طالب مجید
٥–٤٠ نوسینی ناوروژنامە کان
٥–٥٠ موسیقا بە کلارنیت
٦–٠٠ گورانی وەرگیراوی طاهر توفیق
٦–١٥ دەنگوباسی جهان
٦–٢٥ پارچەیەك موسیقا
٦–٣٠ ئاهەنگی گورانی – امین ابراهیم
٦–٥٠ بەشی ئافرەت – لطفیة قزاز
٧–٠٠ گورانی وەرگیراوی خلف فیروز وعزیز اغا
٧–٢٠ موسیقا بە اکوردیون – عز الدین صدقی
٧–٣٠ گورانی وەرگیراوی صالح شریف وشمال صائب
٨–٠٠ خویندنەوەی پروگرامی سبەینی وەتە واو بوونی پروگرام بە سەلامی شاهانە



طبعت بمطبعة الرابطة – بغداد

هنا بغداد



نخيل ...